

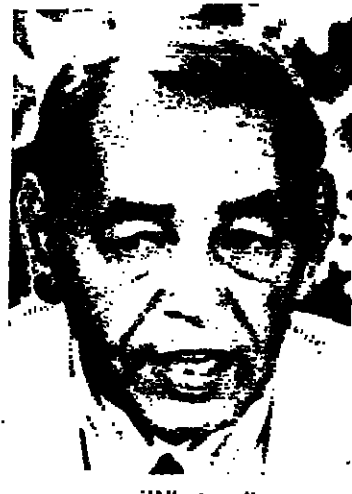






الملك الحسن يؤكد في مؤتمر صحفي

اللجنة الثلاثية تعين وتساند اللبنانيين على حل مكنتمهم



الحسن الثاني

الرياض - الوكالات -  
أكد الملك الحسن الثاني عاهل المغرب أمس الثلاثاء على الإذاعة في وقت مبكر من اليوم في قصر السيف في مراكش أن المغرب يساند اللجنة الثلاثية لحل مكنتمهم اللبنانيين على حل مكنتمهم.

وقال الملك الحسن خلال مؤتمر صحفي في قصر السيف في مراكش: «المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين. المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين. المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين».

وأضاف الملك الحسن: «المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين. المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين. المغرب يساند اللجنة الثلاثية التي تعينها الأمم المتحدة لحل مكنتمهم اللبنانيين».

قمة «ناتو» في بروكسل تقر بالاجماع

التفاوض بين «ناتو» و«وارسو» لخفض الأسلحة النووية نصرة لدى



المستشار كول



الرئيس بوش

بروكسل - الوكالات -  
قالت مصادر في حلف شمال الأطلسي ١٦ دولة، أن زعماء الحلف وافقوا بالاجماع على التفاوض مع الاتحاد السوفيتي لخفض الصواريخ النووية القصيرة المدى في أوروبا.

ولكن وفودا في اجتماع قمة حلف الأطلسي، «ناتو»، في بروكسل اختلفت في تفسيرها لجملة رئيسية بشأن التفاوض على تخفيضات جريئة، في ترسانتي الصواريخ النووية القصيرة المدى الأمريكية والسوفيتية.

وقالت مصادر حلف الأطلسي، «ناتو»، أن الرئيس الأمريكي جورج بوش والسيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قالا أن ذلك يعني أن الصواريخ النووية القصيرة المدى لن تزال، ولكن مسئولا ألمانيا غريبا قال أن إزالة هذه الصواريخ ليزال خيارا.

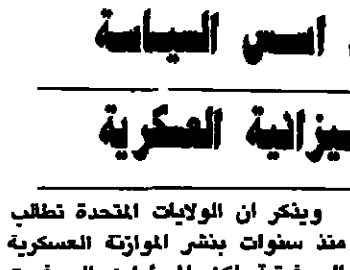
وأوضحت المصادر أن التسوية بين الحلفاء تمت على أن يستمر اعتماد منظمة حلف شمال الأطلسي في مفاوضاتها على أسلحة نووية ولكن نص أيضا على أن مفاوضات يمكن أن تبدأ حول تخفيض الأسلحة النووية القصيرة في ترسانات حلف شمال الأطلسي وحلف وارسو، إلى مستوى أقل من مستواها الحالي.

وقالت مصادر الوفد الألماني الغربي في قمة الأطلسي أن الحل الوسط الذي توصل إليه الزعماء يعني إجراء مفاوضات مع حلف وارسو حول خفض هذه الصواريخ قصيرة المدى فور التوصل إلى اتفاق في محادثات فيينا بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لخفض القوات التقليدية في أوروبا.

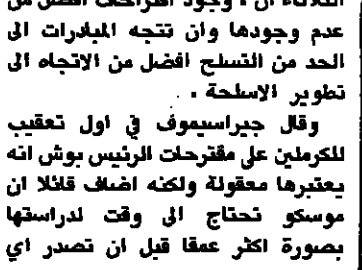
وقال مستشار ألمانيا الغربية



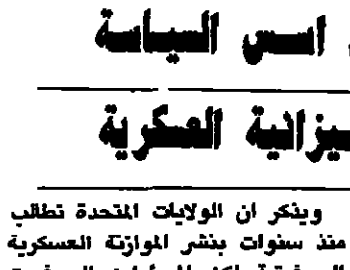
الرئيس بوش



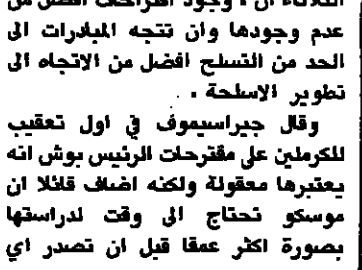
الرئيس بوش



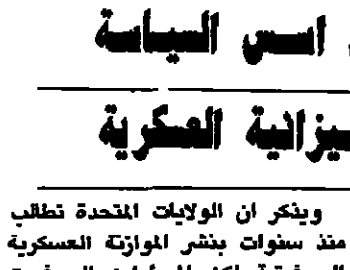
الرئيس بوش



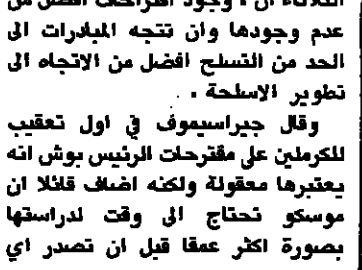
الرئيس بوش



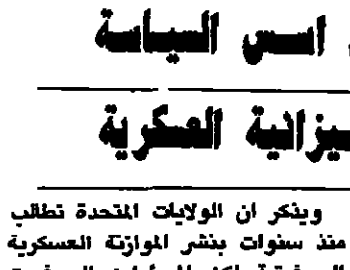
الرئيس بوش



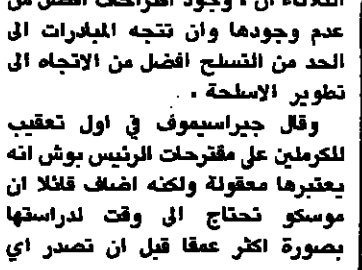
الرئيس بوش



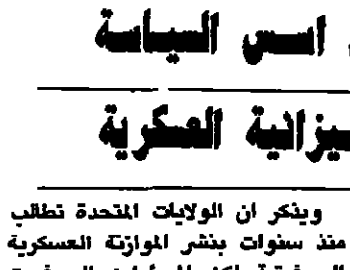
الرئيس بوش



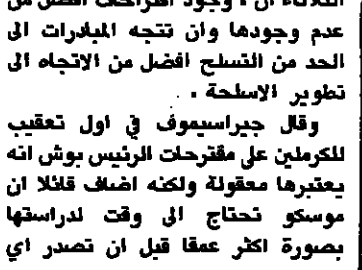
الرئيس بوش



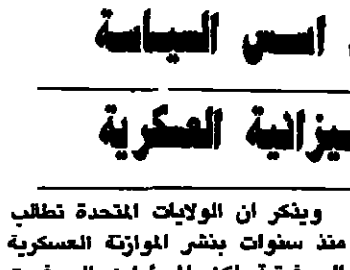
الرئيس بوش



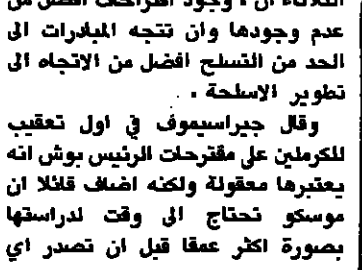
الرئيس بوش



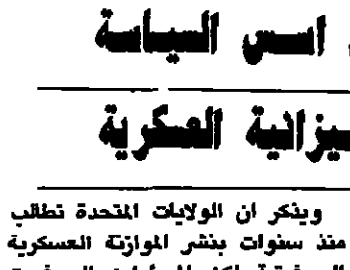
الرئيس بوش



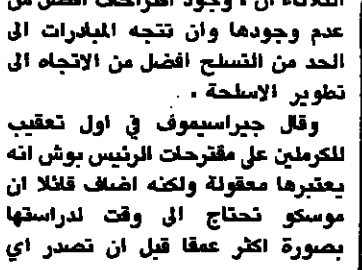
الرئيس بوش



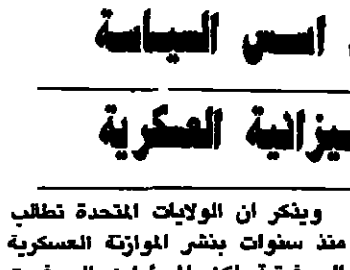
الرئيس بوش



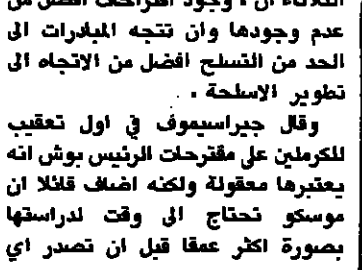
الرئيس بوش



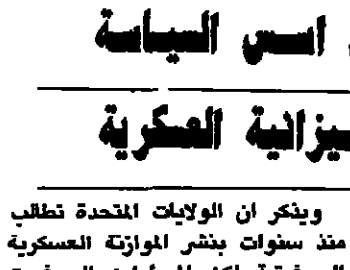
الرئيس بوش



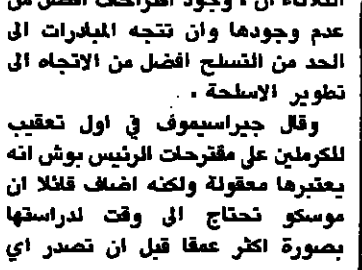
الرئيس بوش



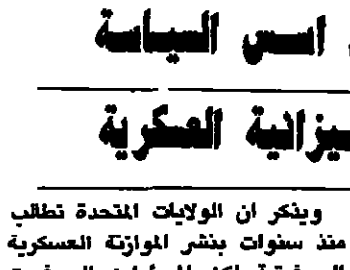
الرئيس بوش



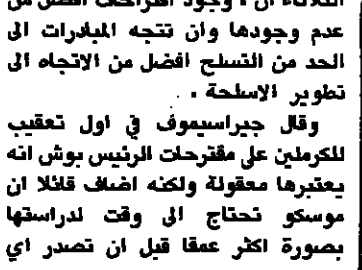
الرئيس بوش



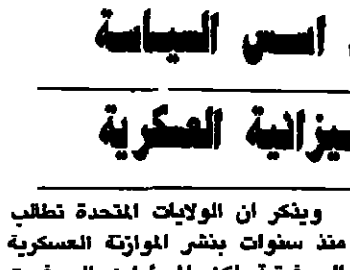
الرئيس بوش



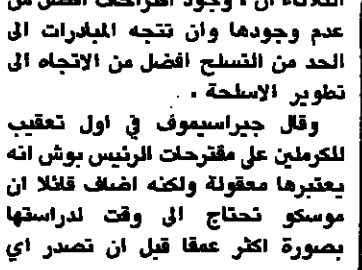
الرئيس بوش



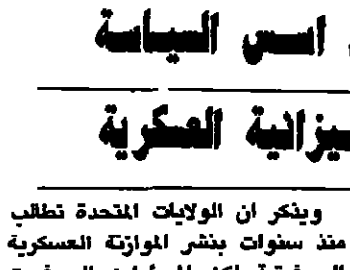
الرئيس بوش



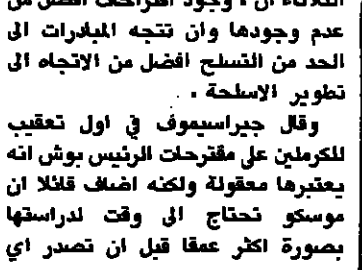
الرئيس بوش



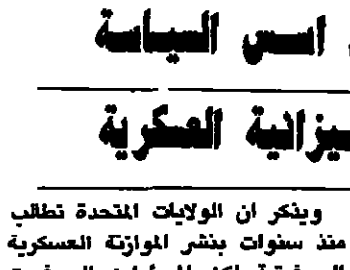
الرئيس بوش



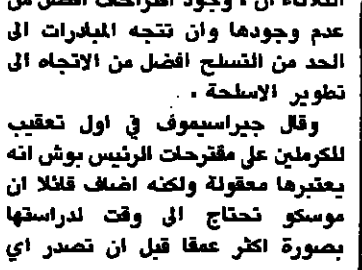
الرئيس بوش



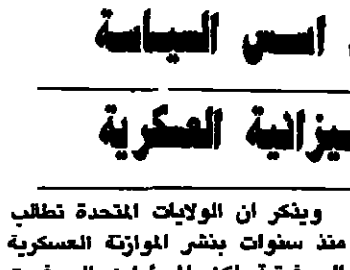
الرئيس بوش



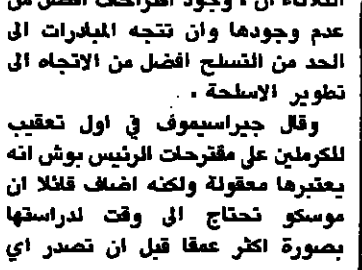
الرئيس بوش



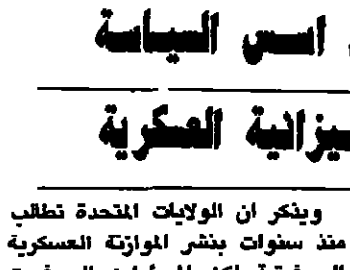
الرئيس بوش



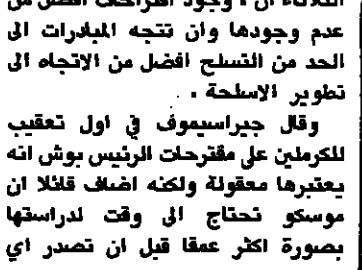
الرئيس بوش



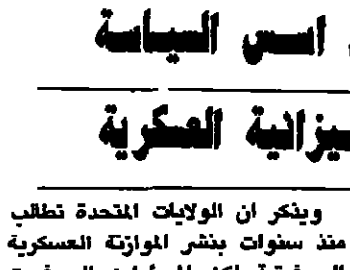
الرئيس بوش



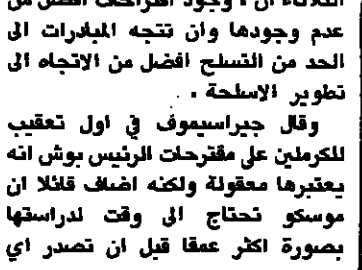
الرئيس بوش



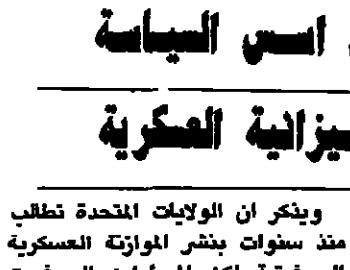
الرئيس بوش



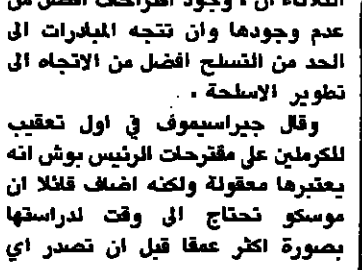
الرئيس بوش



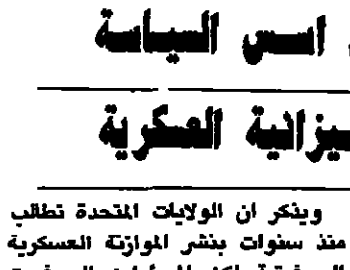
الرئيس بوش



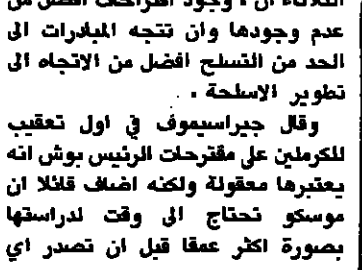
الرئيس بوش



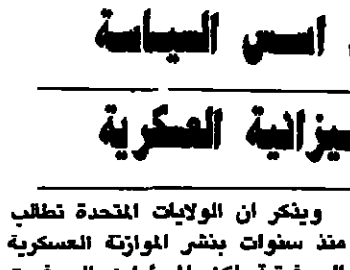
الرئيس بوش



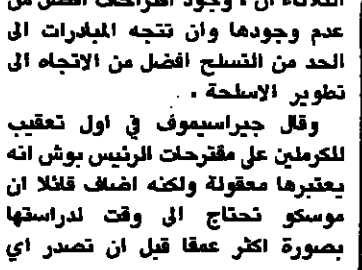
الرئيس بوش



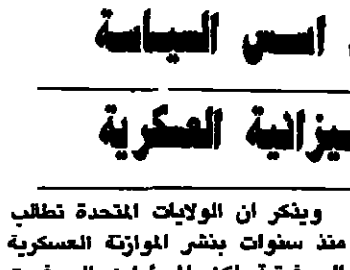
الرئيس بوش



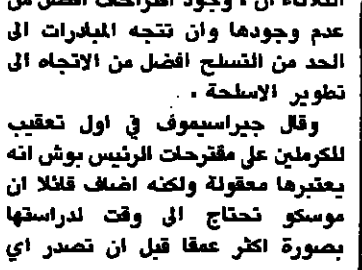
الرئيس بوش



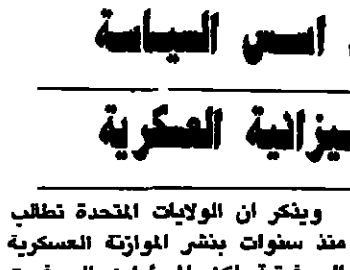
الرئيس بوش



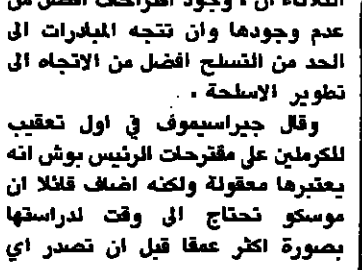
الرئيس بوش



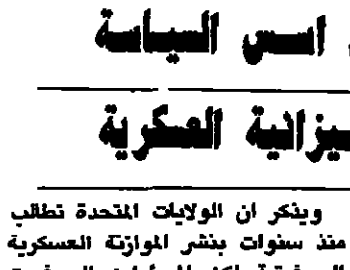
الرئيس بوش



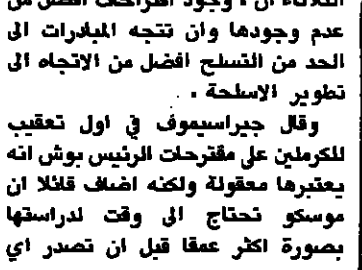
الرئيس بوش



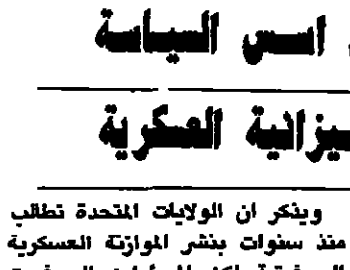
الرئيس بوش



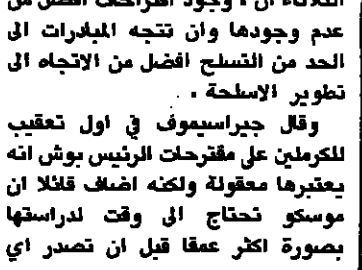
الرئيس بوش



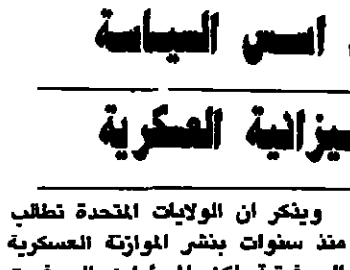
الرئيس بوش



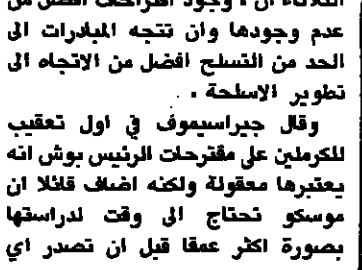
الرئيس بوش



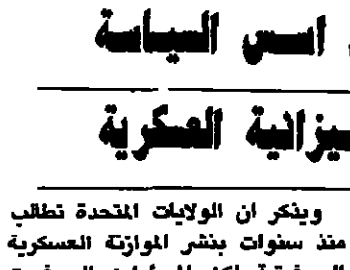
الرئيس بوش



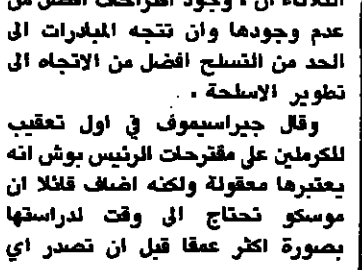
الرئيس بوش



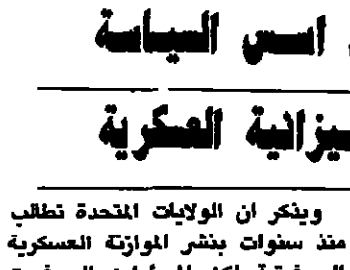
الرئيس بوش



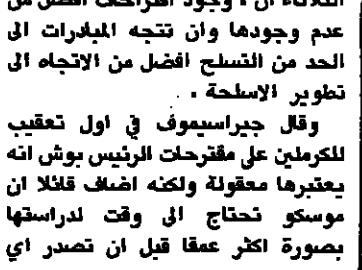
الرئيس بوش



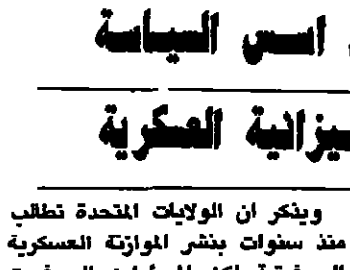
الرئيس بوش



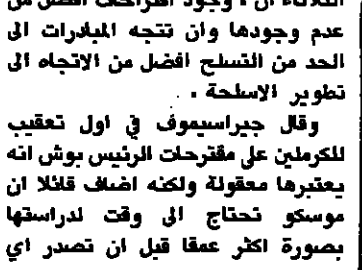
الرئيس بوش



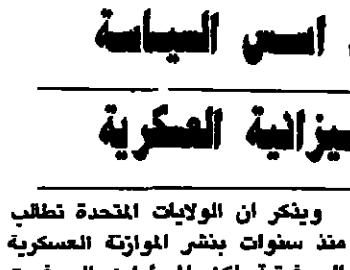
الرئيس بوش



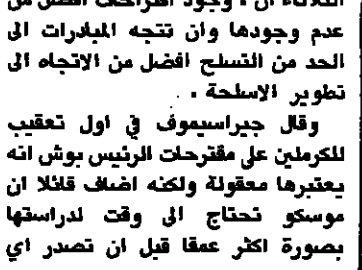
الرئيس بوش



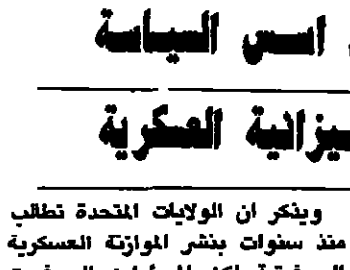
الرئيس بوش



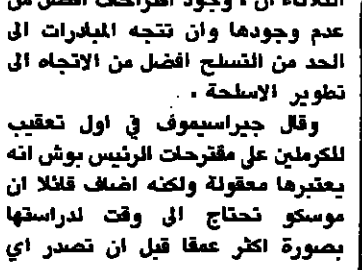
الرئيس بوش



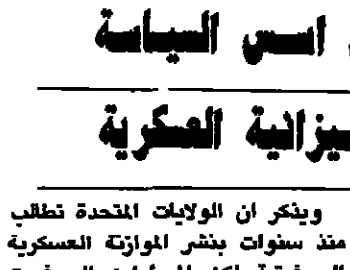
الرئيس بوش



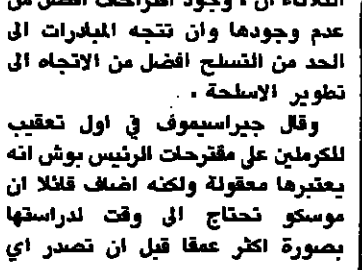
الرئيس بوش



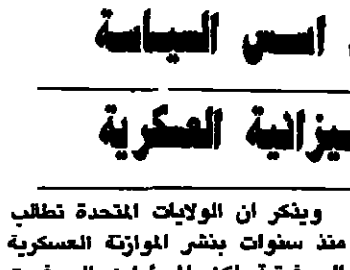
الرئيس بوش



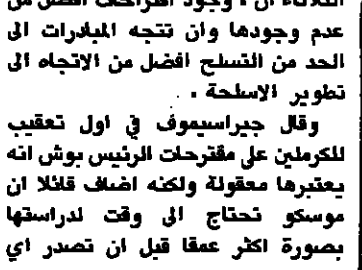
الرئيس بوش



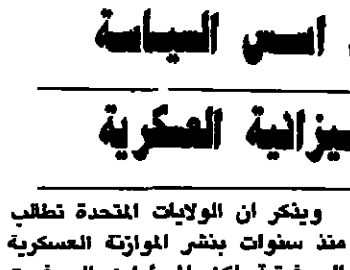
الرئيس بوش



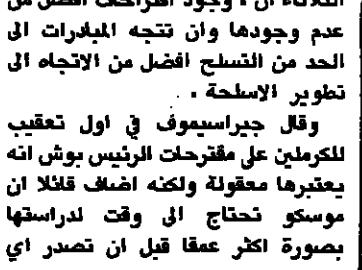
الرئيس بوش



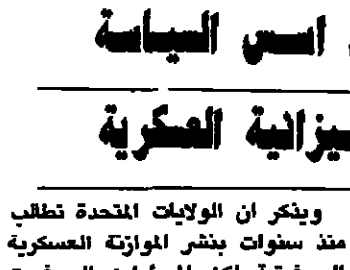
الرئيس بوش



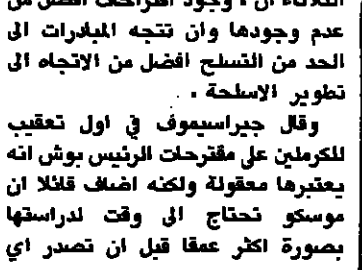
الرئيس بوش



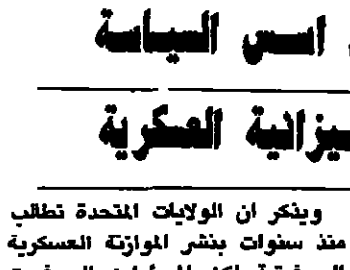
الرئيس بوش



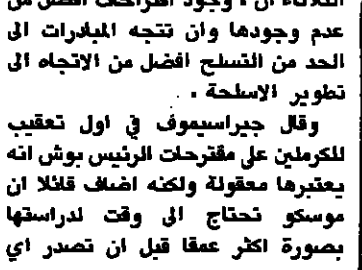
الرئيس بوش



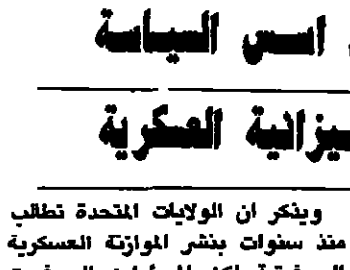
الرئيس بوش



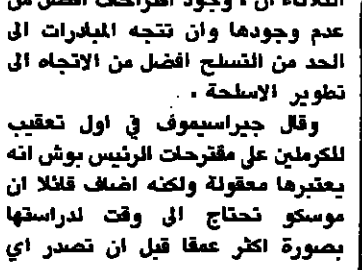
الرئيس بوش



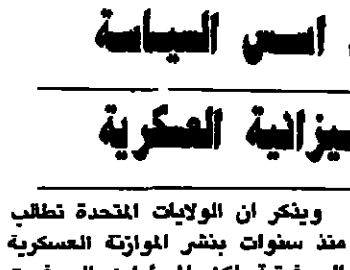
الرئيس بوش



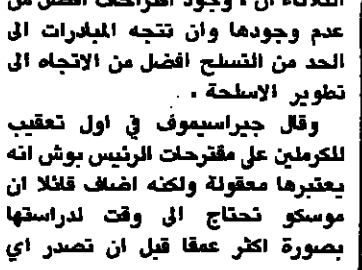
الرئيس بوش



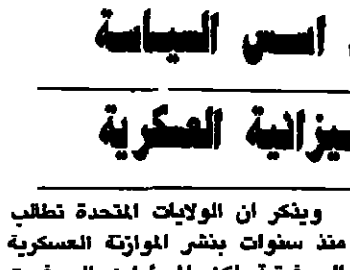
الرئيس بوش



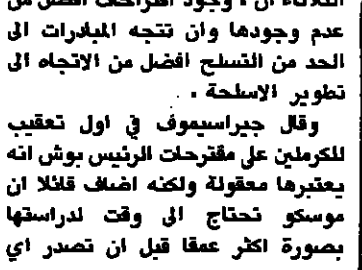
الرئيس بوش



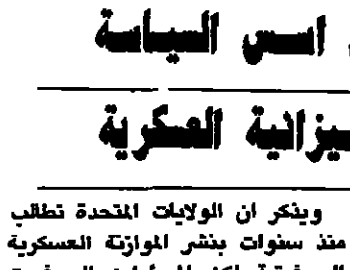
الرئيس بوش



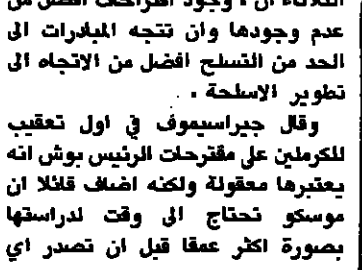
الرئيس بوش



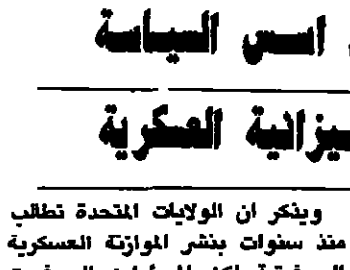
الرئيس بوش



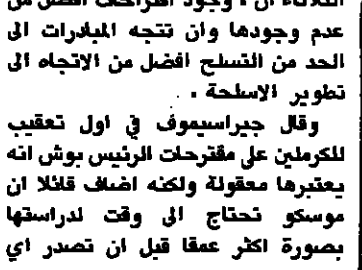
الرئيس بوش



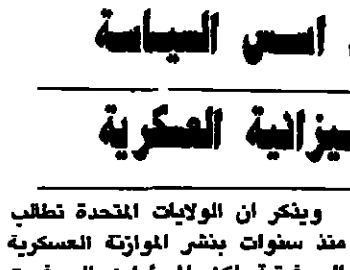
الرئيس بوش



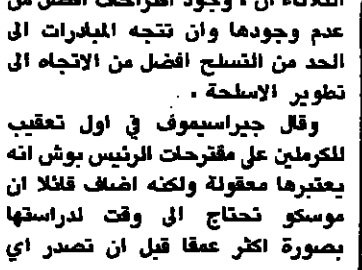
الرئيس بوش



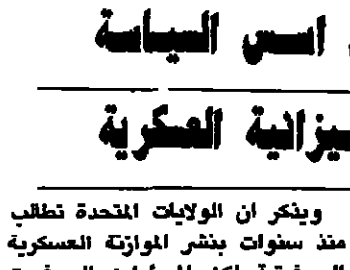
الرئيس بوش



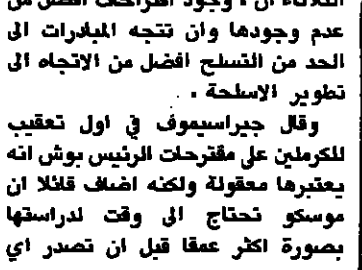
الرئيس بوش



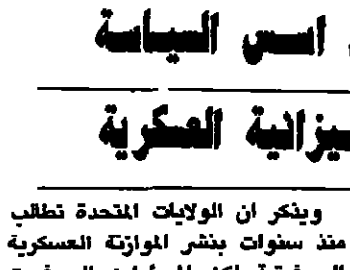
الرئيس بوش



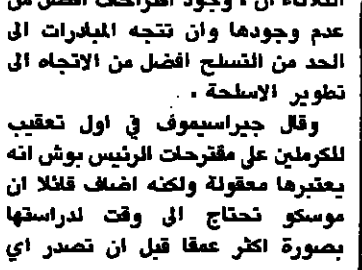
الرئيس بوش



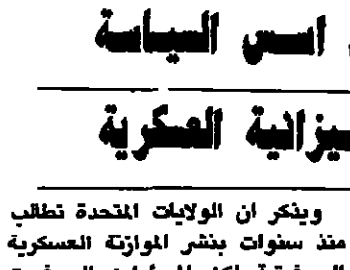
الرئيس بوش



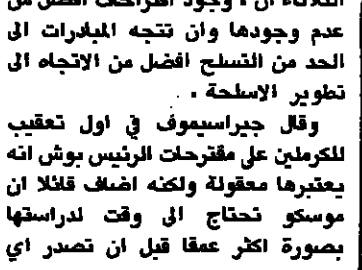
الرئيس بوش



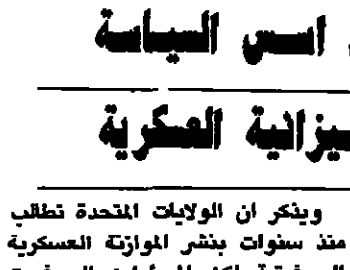
الرئيس بوش



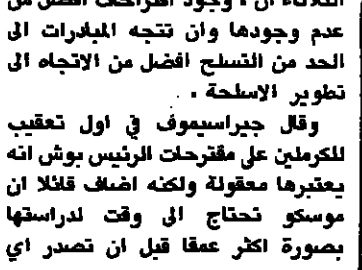
الرئيس بوش



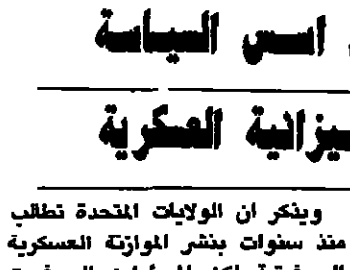
الرئيس بوش



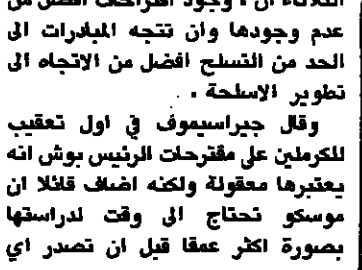
الرئيس بوش



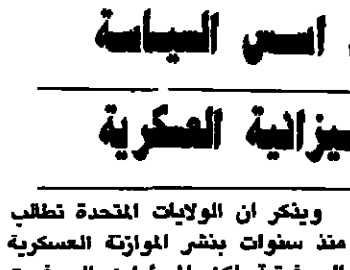
الرئيس بوش



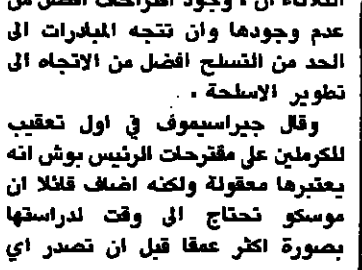
الرئيس بوش



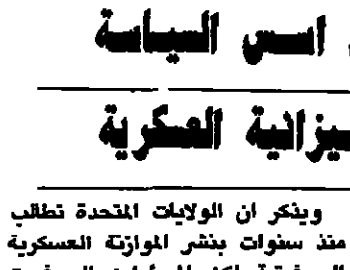
الرئيس بوش



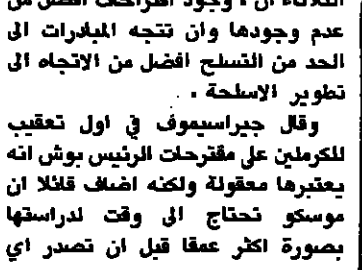
الرئيس بوش



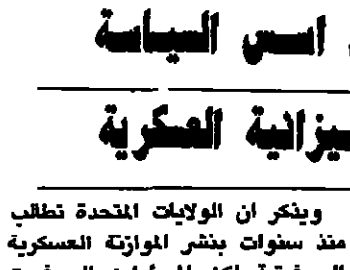
الرئيس بوش



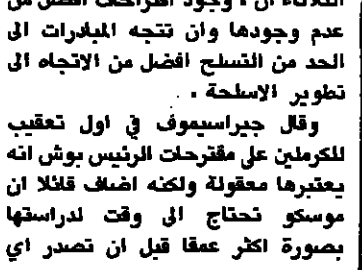
الرئيس بوش



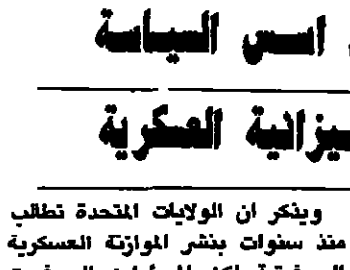
الرئيس بوش



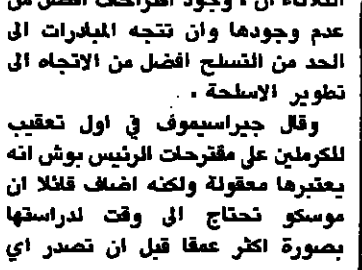
الرئيس بوش



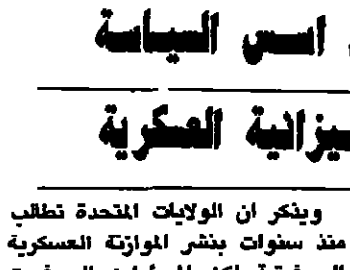
الرئيس بوش



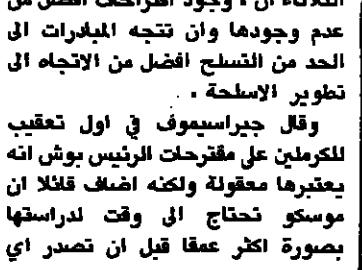
الرئيس بوش



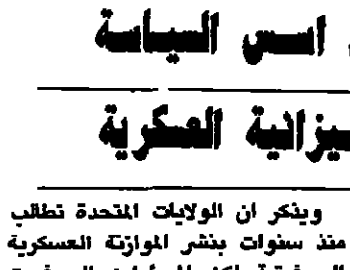
الرئيس بوش



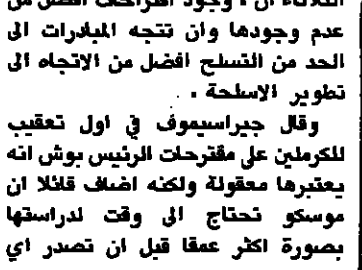
الرئيس بوش



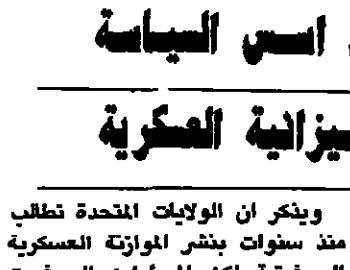
الرئيس بوش



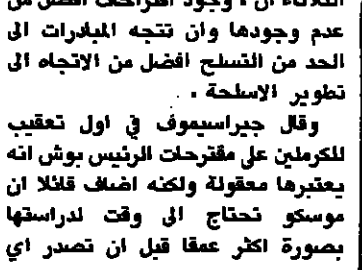
الرئيس بوش



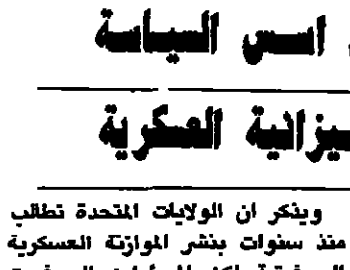
الرئيس بوش



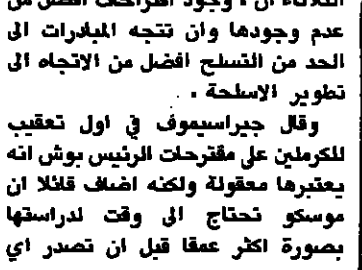
الرئيس بوش



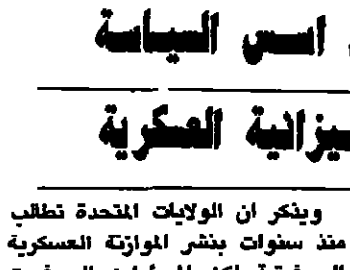
الرئيس بوش



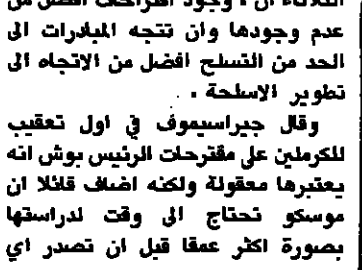
الرئيس بوش



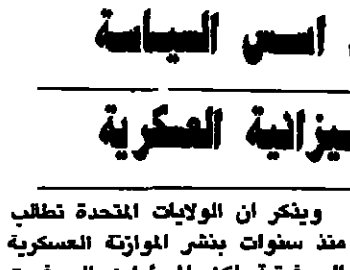
الرئيس بوش



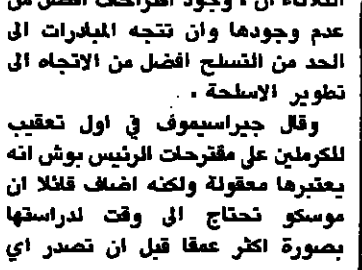
الرئيس بوش



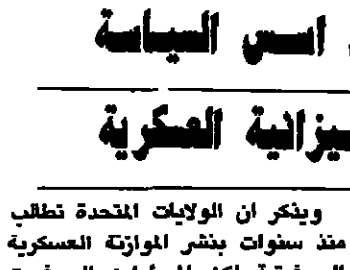
الرئيس بوش



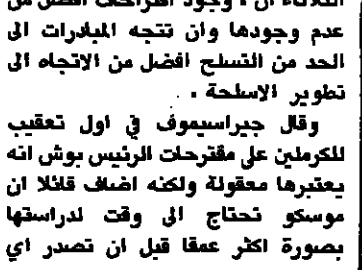
الرئيس بوش



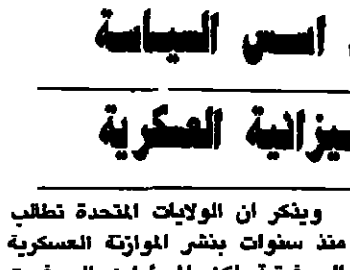
الرئيس بوش



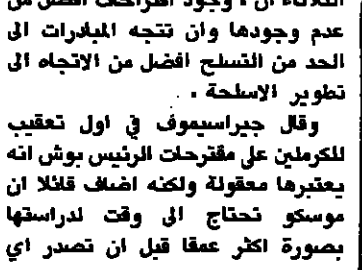
الرئيس بوش



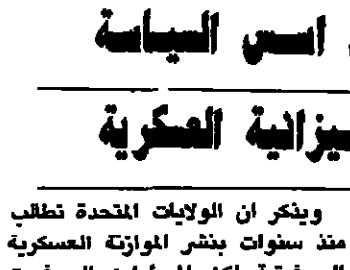
الرئيس بوش



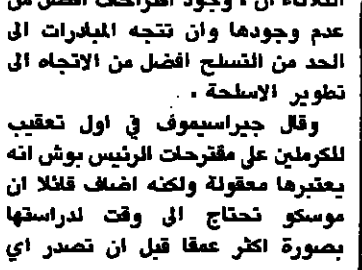
الرئيس بوش



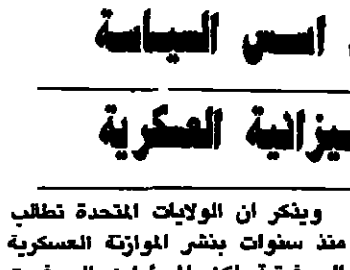
الرئيس بوش



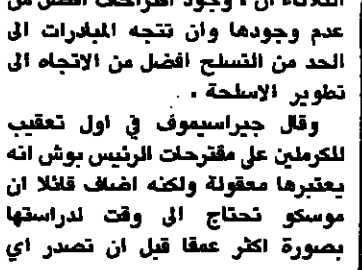
الرئيس بوش



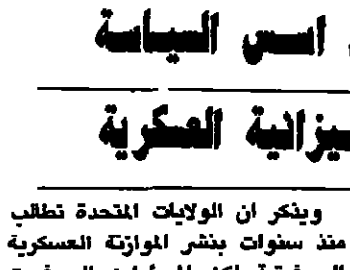
الرئيس بوش



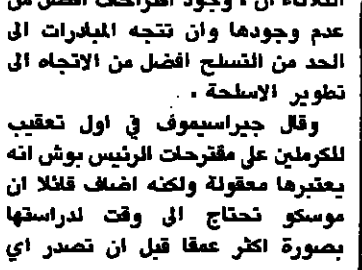
الرئيس بوش



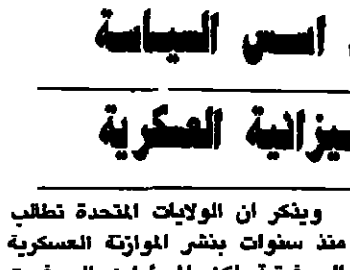
الرئيس بوش



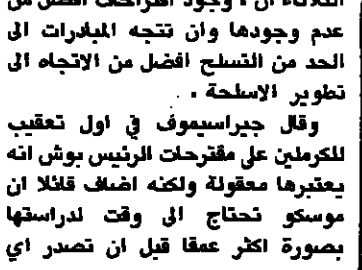
الرئيس بوش



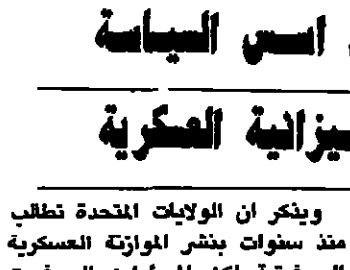
الرئيس بوش



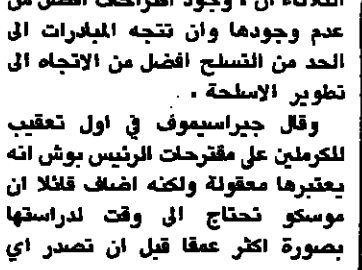
الرئيس بوش



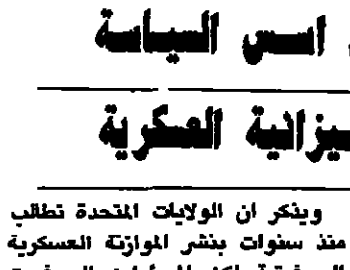
الرئيس بوش



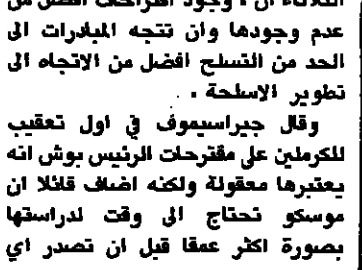
الرئيس بوش



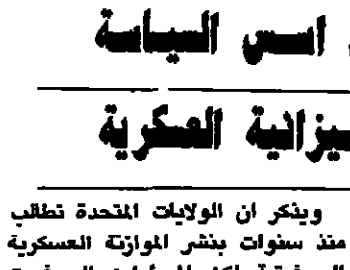
الرئيس بوش



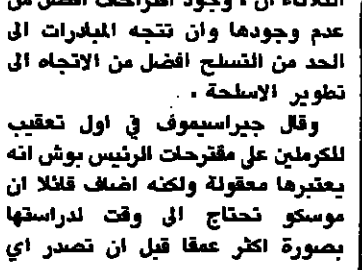
الرئيس بوش



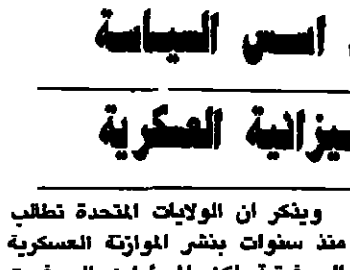
الرئيس بوش



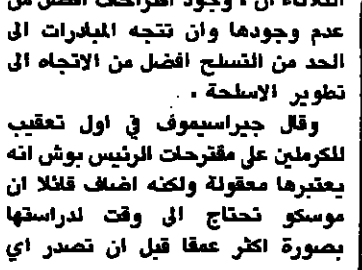
الرئيس بوش



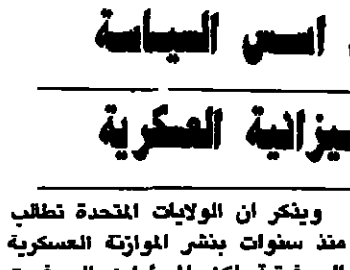
الرئيس بوش



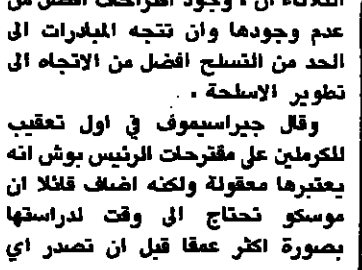
الرئيس بوش



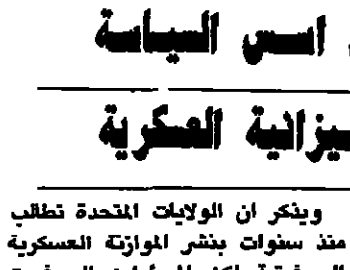
الرئيس بوش



الرئيس بوش



الرئيس بوش



خاصه - وديكورات خشبية بيضاء مؤخرته على الجوانب استعملنا هنا الاسفنج المغموس في المعتد والظفر يعطى ليونه محببه في الجلسه

**فقط (علامتنا التجارية على كل قطعة)**

**العبد الواحد للآثاث والموبيليا**

**الشعور بطمأنينة**

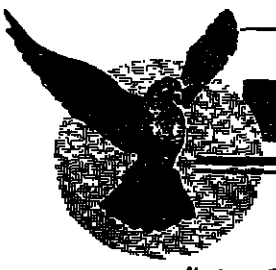
العام محمد بن راشد بنوع الملكة فضيلت ٨٣٢٢٩٧ - الخبر بجمع العبد الواحد للمفروشات بنوع ٨٣١٤١٤  
العام بجمع العبد الواحد للمفروشات بنوع الملكة محمد ٨٣٣٠٤٥ - البصرة بجمع العبد الواحد للمفروشات بنوع المظفر ٥٩٢٧٩٤٨











يكتبها اليوم :

## فالج الصغير

## الاسلوب المؤثر في معرض الحرمين الشريفين

■ أسلوب اعلامي اثبت قدرته على التأثير في مجموعات كبيرة من الناس ذلك ان الطرح الواقيع بعيدا عن الشرح والتفسير التي اثبتت شمسها هو سر النجاح وكشف الحقيقة التي كانت خافية على الكثيرين .. فبرغم اختصار الزمئن في تطور شامل تعنيح المملكة .. القوية والمثلى تحولت الى مدينة متكاملة الخدمات التي في يوم من الايام عبارة عن بيوت طينية وسط صحراء لا يصلها القاصد لها الا بصعوبة بالغة بل ان الوصول يتطلب رحلة شاقة قد لا يتمكن من الرجال الذين « ماتوا » قبل الوصول الى قراهم سبب فقدانهم الطاق المؤدية اليها فلم يكن هناك طرق مسطحة وذات اتجاهات مختلفة .. الوصول الى مكة المكرمة من المنطقة الشرقية او الرياض يقطعها المسافر في اكثر من شهر ذاك بخلاف صعوبة الطرق داخل مكة نفسها اما الآن ان السفر من الدمام الى مكة المكرمة بالسيارة لا يتعدى العشر ساعات ولا صعوبة داخل مكة حيث الوصول بسهولة الى المنطقة الحرم والمشارع من خلال شبكة الطرق المتعددة ووصلت الى انشاء اتفاق داخل الجبال للوصول الى تلك المناطق ولم يأت ذلك بالثكاف وصرف الاط من الملايين من الريالات من أجل الراحة وصفاء وراحة ضيوف الرحمن .. انن كيف يمكن لنا هو خارج المملكة ان يعرف ماذا تم في مكة المكرمة والمدينة النورة من مشاريع ؟

لا يمكن ذلك الا بأسلوب اعلامي ناجح يتمثل في اقامة معرض الحرمين الشريفين وينتقل في العواصم العربية والغربية يجسد الواقع المعاش ويعطي للنفس تفاصيل ماتم وما سيتم ويستعرض للتسليم التي تعنيحها المملكة بمذهبا وقراها ..

معرض الحرمين الشريفين نموذج حي  
للاسلوب الاسلامي المؤثر فالكثير من الناس لا  
يخرف ماذا حدث في المملكة ولقد عشت تجربة  
بإرفاق إقامة المعرض في الجوائز مع سائق  
سيارة اجرة قال انه لم يكن يصدق ان ما  
شاهدته في المعرض يحدث في المملكة كما  
سنوات قصيره ولم يكن يعلم ان في مكة  
والمدينة مشاريع بهذا الحجم الكبير .. وكان  
سؤاله اين كنتم ولماذا لا يستمر المعرض اكثر  
من شهر حتى يتمكن المواطن والقيم في الدولة  
التي يقام فيها المعرض من رؤيته بصورة  
اشمل ..

معرض الحرمين الشريفين فكرة ناجحة ومؤثرة يقف خلفها رجل اعلامي يعرف جيدا كيف ومتى يتحرك ذلك هو سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .

المعرض الآن في الدار البيضاء نجاح  
يضاف الى النجاحات السابقة .. باريس ،  
الجزائر ، تونس .. وإلى نجاحات أخرى في  
عواصم ومدن عربية وغربية قادمة ..



قادر على التمييز والكشف عن الآثار الحقيقية والاصيلة واستبعاد الزائف والدخيل، وفلسفة حياة يتمكنها القبول والرضا، وتملؤها شجن الفن بألباس من التعامل والتطلع والمراجعة، وبمحاولة استكناه بعض اطراف السر الخفي وراء رحلة المصائر والحوادث.

ویرحل طاهر ابی فاشا بعد ان عصفت به  
عواصف کسرت عوده وخت قائمه ، بدات  
یرحل شریکه الحیا بعد طول رفقه واثقان  
طریق ، ثم یرجع ابیه الی الدار التي کان  
یعلی علیہ الامال فی الابداع الشعری  
والادی ، لیکون نبیة الامتداد الطبیعی  
له ، لقد اعترضت قلبه الاحزان  
والفواجی ، ونامت الشیخوخة بأعماق  
المواجهة القاسیة ، فلی نداء ربه  
بالحیج ، تارکاً لنا - نحن قراة وغدیری  
فضله - وبعیه حیلته اشماره ، وعطر  
ذکره ، وملامحه حزنه الی لا نغیب .



ما قالها طه حسين قالها رشيد رضا وسلوك الادب خلقا اكرم نفسي به هذا الحوار مع الشيخ الاستاذ الازهري الطيب التجار فوضعت العنوان طعنه مع انّه كان في مكتبي ان اقول بهتاناً ولكن العالم الجليل لا يأخذ خطاه على انه العمد في ذنب الدكتور طه حسين بهذه الطعنه أو هي البهتان وتصدى استاذنا شيخنا حمد الجاسر بالبرهان يسقط البهتان ونهض صديقنا الاستاذ عبدالله حماد خياط ينشر على اسماعنا ما تفضل به الجاسر من الذب والدفاع عن الدكتور طه حسين .

عاجلهم لحاق فرعون فلم يسيرا من الجنوب الى الشمال ليعبروا البرزخ على امار يابسة من الجزر انهم لم يعبروا من الجنوب الى الشمال حتى يعبروا الجزر مستماتة الف هل يتسع لهم وقت الجزر بضعة امار لا تتسع لعبور الف انهم عبروا العمق من الغرب الى الشرق يخوضون البحر العميق فانعم الله عليهم ينقلق عنه البحر يمرور في طرق يابسة حتى اذا لحقهم فرعون وفي وسط العمق اغرقه الله انطلق البحر عن بني اسرائيل وانطلق على فرعون وهكذا ارجو من الاستاذ النجار ان يرجع الى هامش السيرة وان يراجع ما كتبه طه حسين او ما قاله عن القرآن ان طه حسين قد قال القرآن ليس شعرا وليس نثرا انه القرآن كما قال لا خوف على القصصى مادام هذا القرآن باقيا سرمديا الى يوم يبعثون .

وأخيرا ان طه حسين حين شد  
بأسلوب الشك عن الشعر الجاهلي  
عرف بعد ذلك خطاه فاصبح لا  
يشك في ديوان العرب كما ان طه  
حسين اعطى لمصر مكانة هي  
عطائها وما اكثره اعطى لمصر مالم  
يعطه ازهرى مناصره الا ان يكون  
الفتىح مصطفى المراغي الذي  
سمعه مصر من الحاخام اليهودي  
ناحوم افندي يوم حرره من عضوية  
مجلس الشيوخ والا ان يكون احمد  
شاكور الذي تعال بالدراسة فاذا هو  
يطلق على المحلى لابن حزم شروحا  
للحديث كان رائعا فلم يدركه من  
بعده على النحو الذي كان عليه  
شاكور .

لقد أمرنا ان نذكر محاسن موتانا  
فهم بشر وانا لنذكر كل المحاسن  
لشيخنا النجار امد الله في عمره ولا  
ادري كيف سكت اعضاء المجمع عز  
انصاف زميل له فلم ينصفه الا حمد  
الجاسر .

قال ذلك في أي كتاب وانما الذي قاله السيد محمد رشيد رضا المتعلق بأستاذيه محمد عبده والمحن علاقته للسلفية العقيدة التي لقي بعض الاذى في سبيلها فما أكثر خصوصاً من الازهرين حتى قذفوه بما يتصورون بأن تهمة الوهابية تحمل معنى القدح معناها وعند جمال الدين الافغاني وعند محمد عبده منقبة يفخرون بها ولا يلتفتون الى الذين جندهم ابو الهدي الصيادي فالاستاذ رشيد رضا هالتي هذا القول منه حيث خرج عن قاعدة السلفية لا تاويل لا تبديل لا تعليل فقد قرأت واحسب ان ذلك في مجلة المنار قوله بأن الحجارة من ميكروب الجذري ونهضت يومها أفند قوله في حلقة متلفزة تحدثت بها في تلفازنا ايام كات اتلفز انتقدت الشيخ رشيد رضا معترزا بعقيدة السلف مصدقا للمعجزة حتى قلت اني اتحدى السيد رشيد رضا ان يذكر لنا خبرا هل تجاوز ميكروب الجذري قوم الفيل اصحاب الفيل الى ما يميظ بهم هم في وادي محسر من ارض المسجد الحرام فهل اصيب قرشي مكى بهذا الجذري او هل اصاب الجذري غير اصحاب الفيل من العرب حول هذا المكان فالعذاب حاص بهم والهلاك بالهجارة من سعين في مناقير الطير الابابيل سلطه الله على اصحاب الفيل وهدهم فلماذا التكرر المعجزات الى هو التقرب لغير المسلمين لكة اسأل هل هو ان يغفرها للسيد رشيد رضا وغير السيد رشيد رضا قال عن نجاة بني اسرائيل يخوضون عمق البحر ينحسر البحر عنهم كالطود العظيم فاذا فيه اثنا عشر طريقا يابسة ابعد الله الذين يامره كن فيكون فقال هؤلاء البذر يتكون المعجزات لقد مر بنو اسرائيل وقت الجزر ويوحهم كرف لم يلتفتوا الا ان بني اسرائيل

كتابه الآخر الوعد الحق فلم يجد في  
الكتابين اي ذكر لجثومة الجندري  
فالدكتور طه بهذا الكتاب على هامش  
السيرة لم يذكر ما ينصرف به  
التأويلات المهرطقة لهذه المعجزة طر  
الابايل حجارة من سجل معجزة من  
امر الله « كن فيكون » سخر الله  
ذلك ليهلك اصحاب القيل في مكانهم  
الجدد في وادي محسر بين المزيقة  
ومنى حزمهم عن الحرم وأعجزهم  
ان يتحركوا فاذا الهلاك هو المحرك  
له يصبحون كالصفي المكلول لم  
تنج من قوم كهنة الا أم بلال هو  
سيدنا اعتقه سيدنا الصديق ابوبكر  
وليس لأحد عند ابي بكر من نعمة  
تجزي الا ابتغاء وجه ربه الأعلى  
سيدنا سيدنا ما اقولها انا وإنما  
قالها ابوقحص الفاروق ابن الخطاب  
الأعسر عبقري هذه الأمة عمر رضي  
الله عنه عن ابي بكر عن بلال .  
فالدكتور طه حسين يرحمه الله ما

ولندخل في صلب الموضوع فالذي فهمته مذ سمعت الذين اعجبهم مقال الخياط كما مقال حمد الجاسر الأستاذ محمد الطيب النجار وهو من عليّة الأزهريين ومن اعضاء مجمع اللغة قال في معرض ما تحدث به ان الدكتور طه حسين تأمل بأسلوب الانتكار للمعجزة بما معناه ان الحجارة من سجل هي ميكروب الجري وكأنما الطير الابابيين البور التي تكاثرت فيها الميكروب وسمع ذلك عضو مجمع اللغة علامة الجزية حمد الجاسر الذي تعودنا منه انه لا تأخذه في الحق لومة لائم فان لم ينله عذاب البدن من أجل كلمة الحق فقد تناولوه عذاب الأسسنة التي تستكثر على واحد منا ان يكون المدافع عن الحق فالاستاذ حمد وكما نقله الخياط تعقب المصدر الذي استند اليه النجار الا وهو كتاب الدكتور طه حسين على هامش السيرة او هو

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

د. عبدالواحد الحميد

## هل يستأنف العرب جهود التصنيع العسكري؟

عندما الحق الحلفاء الهزيمة بالمانيا  
واليابان اثناء الحرب العالمية الثانية كان  
اول ما فعلوه هو ان قاموا بتقليم الاذافر  
العسكرية لهاتين الدولتين وتحويلهما الى  
اقزام صغيرة، حتى بالمقارنة بدول تنتمي  
الى العالم الثالث كالاجنتين والهند  
والصين، على الصعيد العسكري !

وفي «إسرائيل» نهضت صناعة عسكرية صاعدة بمساعدة الغرب، حتى أصبح العدو أحد المصادر الهامة في سوق السلاح العالمي، وحتى أصبحت الصناعة العسكرية رافداً هاماً من روافد الاقتصاد الإسرائيلي.

أما العالم العربي فقد نشأت جهوده  
عنه - ومحاولات - مجزاه للتصنيف  
المسكوكي تفاوتت درجات نجاحها  
واخفاؤها في الدول العربية المختلفة إلا  
أنها - بشكل عام - لم تحقق النجاح  
الطلوب قياساً إلى الاحتياجات الحقيقية  
العربية وقياساً إلى النجاحات التي حققتها  
دول أخرى تنفرد إلى الامكانيات المتاحة  
للعالم العربي.

وقتل « مصر » بما لديها من تجربة في هذا المجال، ومادياها من كوادرات علمية متخصصة، أكثر الدول العربية قدرات للتصدي لتحديات التصنيع العسكري وقد كان بالإمكان ان تنهض الصناعة العسكرية بمصر على نحو افضل مما تحققوا في الظروف السياسية في العالم الثالث كانت كل توترات خصوصا بعد التغيير في العربية المصرية التي قضت على امراضها بالتوجه العربي نحو التصنيع المشترك... مر خلال الهيئة العربية للتصنيع المشترك ان التزاما له من دواعي النقائل ان التزاما عودة مصر الى الجامعة العربية من الحديث الدائر عن قيام دول مجلس التعاون العربي - وهي الاردن وسوريا واليمن والعراق - وضع مخططات لاقام مشروعات مشتركة للتصنيع العسكري وفق ما صرح به الدكتور جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي في مصر.

كذلك فقد قامت الهيئة العربية للتصنيع في مصر بتوقيع اتفاق مع شركة « جنرال دينامكس » الأمريكية تقوم بمقتضاها الهيئة بتصنيع وتوريد اجزاء وقطع غيار لطائرات اف ١٦ ، المقاتلة ..

بهذه الجهود المصرية في مجال التصنيع العسكري، تضاف إلى الجهود الدولية أخرى، يستطيع العالم المتزايد أن يرضع حدا للاعتماد المتزايد على الصناعات الأجنبية للسلاح. وهي صناعة لا يمكن الاعتماد عليها كثيرا حتى النهاية. كما أن هذه المحاولات المتتالية للتصنيع العسكري تتعدى آثارها مساس الاعتماد الذاتي في التسليح لتؤثر إيجابيا على القطاعات المدنية في الاقتصاد العربي من خلال توفير هذه الصناعات فرص متزايدة لتوظيف العمالة الوطنية واتاحة الفرصة للباحثين والخبراء العرب لتطوير قدراتهم العلمية والتعليمية.

لكن مصر بحاجة الى التقاف  
الجامعة العربية حولها نحو تحقيق  
الهدف... ولاشك بان الطرف التاريخي  
الراهن وعودة مصر الى الجامعة العرب  
يمثلان التوقيت المناسب لاستئناف الجهد  
العربية للتصنيع العسكري المشترك  
الاستفادة من النكسات والتجارب  
السابقة

## عوائق ومهام

## امام النهضة المقبلة

نقلم: الياس البراج

حقبة اضطراب وهناك من يتوقع تطورا وتركيزا للوضع الحالي بنفس تنموي تطوري. وهناك من يحسب مطرعا للاحتماالات هناك .  
وهناك من يعتبر - ضمن التيار الاول - ان النجاحات التي تحققت على مستوى الدول العربية والقضايا الساخنة في السنوات الاخيرة تنبئ بفتح جديد ..  
ومع ذلك ، من هذه الاختلافات لا بد نحت تقرير حقيقة هامة ، وهي ان الامة قد نجت الى حد كبير - دون ان تكون النجاة كاملة - من اخطر مشروع تعرضت له في تاريخها ، المعاصر وهو المشروع الذي استهدف تفتيتها كيانا مفرقة وديرات عنصرية وشعبوية على اطرافها وفي قلبها وصاغته الاجهزة المعادية للعربية وللإسلام بشكل رئيسي ، الصهيونية والامريكية ومنها ، كما يشهد على ذلك تقريران : الاول اصدره المعهد العربي في اسرائيل تحت عنوان « استراتيجيية اسرائيل في الثمانينات » والثاني تحدث عنه معهد هوفر الأمريكي المعبر من احد دعائم التخطيط الاستراتيجي الأمريكي .

فتقرير المعهد العبري كان قد تحدث عن ان اسرائيل ستكون مستقبلا في مواجهة نهضة عربية تملأها طغراف التنمية المتعاصرة في مجالات العلم والبنى التحتية والثقافة في العالم العربي . وعندها سيكون هناك قلق حقيقي على مصر الكيان الصهيوني العاجز اقتصاديا ويشريا - ومستقبلا عسكريا - عن تحقيق التوازن مع هذه الامة النافضة . وحينها ، رسم المعهد تصورا للخلاص يقضي بإشغال القنت في العالم العربي ككل . والمراقب لاحداث الثمانينات يرى ،

بدون ادنى شك كيف كان المشروع المذكور  
 مستطاع على التجاع ، و زال الكثير يدرك  
 ازدياد الحديث ، عشية اجتياح بيروت عام  
 ١٩٨٢ عن اقتراب التحقيق  
 « الامشورية - الصبونية -  
 اما مشورع الفتنة قد تراجع والحمد  
 لله نظرا لتفوق عنصر رئيسي لصده  
 التضامن العربي - النسيبي حتى الان .  
 واما مشورع الامشورية قد خذل هو  
 ايضا مع اشتغال الانتفاضة في الاراضي  
 المحتلة التي ربت الصبونية الى حد يقلقون  
 فيه الى حدود الكيان الرامية .  
 وكل ذلك لا يكفي للحكم بان النزال  
 مقبلة لا محالة - في النسيكمان ان ذال

● البقية ص ١٧

ومع ذلك فالنهضة العربية مقبلة في  
التسعينات ، أي رغم ما يزال يحيط الأمة  
من غبار ومن أزمات يستعصي حلها حتى  
الآن فالنهضة متوقفة قريبا .. قريبا ..  
بدا .. وربما تكون قد بدأت .. يقول  
اصحاب هذا الرأي .

هذا الخطاب التقالطي يتبع ديارته  
أكثر فأكثر في السنوات الأخيرة ليفصل  
قاعدة تجاوزت بأشواط ما كان عليه عدد  
المتقاتلين في العقود الأخيرة ، ولا شك أن  
أوجه قراءة المستقبل – على ضوء الماضي  
والحاضر طبعاً – متعددة وتتراوح  
نتائجها ، بالتالي ، بين الإرتواء في أحضان  
الطمانينة وبين العرب التمثل أحياناً كثيرة  
للطاقات ولكل توجه مستقبلي مسئول  
ولا شك ، في الوقت نفسه ، أن الاعتقاد  
بالقوانين العامة للبشرية عند الجلس إلى  
مثل هذه القراءة ، لا يكفي للخصوص  
النتائج الخطئة ، علماً أن الامتئنان لا  
يجب أن يكون مبني بذاته ، ومعنى ذلك ،  
أن القول بأن الأمة نامخة لا محالة لأنها  
لا تستطيع الخروج من حركة التاريخ أو  
تقف في مواجهةها ، كلام ينقصه البراهين  
السائدة ، وأن الركوب إلى نظرية سياسية  
ما مفادها أن النجاح يؤدي بالضرورة إلى  
الزيد من النجاح ، كلام ليس بالضرورية  
علمياً . وأن كلمة الطمينة فقد لا  
تتوفر فيه – أوله – ظرف التصديق .

وإذا صحت النظرية ، فإن ذلك غير دال  
على حتمية ترجمتها على الإرضاء فعلا .. وألا  
كانت البشرية قد انقابت واختلعت جواربا  
عما هي عليه ، فالتنظيرية قبلها وإسماها  
بحاجة إلى شروط وعناصر للنجاح ، ليس  
أولها الإرادة وليس آخرها المعيار الواضح  
للنصر !

وما من ذلك ، فهذا الكلام لا يعني  
تشاؤما بل دعوة للتعميش والتدقيق في  
هذا الموضوع الحساس والشفيق والعزيز  
على قلب أغلب العرب ، يختلف شحنتهم  
ومشاعرهم ، شوق يبلغ حد متني رؤية فخر  
جديد .. حتى بدون نقاش وبدون شروط  
وبدون تشكك مسبق .. ولكن واقع الحال  
ليس كذلك .. للأسف ..

والنظير على ضرورة التمهيد نابع من  
الاتجاهات النظرية المتداولة حاليا - ومنذ  
زمن - حول هذا المستقبل .  
فالتيار التقاوي ليس وحيدا ، فهناك  
بموازاته تيار تشاؤمي . وبداخل كل تيار  
هناك تعدد احتمالات ، فهناك من يتوقع  
استمرار الوضع الراهن وهناك من يتوقع

**مواصلة**

وصل

## شاعر کبیر

له لفته وعالمه ومذاقه ، يتكى فيه الى ثقافة عربية رصينة وواسعة ، وطبع فيه من مرفق ، حرفة عذبة تلتصق بالذات كانت دواوينه الشعرية منذ بدايتها في الثلاثينات ، وحتى اخرها في الثمانينات ، صورة حية لجوانب هذه الشخصية الانسانية النادرة ، وانعكاسا صادقا لمنازلته من الحياة والوجود بهذا بدويته المكر الاشواك وانتهاء بدويته الابدية « راحب الليل » و « البالي » ، والذين عرفوا طاهر ابو فاشا عن قرب ، اتيت لهم صحة اخر طرفاء هذا الزمان . روح تنوب البحر والدعابة والظرف ، ويحصل هائل من الحكايات والايثار والنوادير ، والقوص العميق في كتب التراث العربي ومصادره شعرا ونثرا ، يوفق فيه

غاب عن حياتنا الأدبية وجه الشاعر  
والأديب الكبير طاهر أبو فاشا . ومن منا لم  
يسمع به ، ولم يستوقفه - طوال سنوات  
عدّة - هذا الجهد الدؤوب في تقديم مآثور  
الثقافة الشعبي مثلا في كتابه « ألف ليلة  
وليلة » التي السمعع العربي ، في صياغة  
أخاذية عصريّة ، ومضمون له إبعاده القوميّة  
والإنسانيّة ، وأسلوب ليس هناك من ينافسه  
فيه : أنسياب تعبير وجرس كلمات ورشاقة  
تتألم .

ثم هو يفرّص في مجال آخر من مجالات  
الإبداع العربي ويخرج على الناس بالاوريت  
«صياغة العلوية». صياغة درامية  
وغنائية، تستهوي القلوب وتجندب  
الألسنة، وتقدّف بالعلم في عيون من  
يستمعون إليها، كلما تصاعد العمل  
الافاعي الكبير في أفق الورع والتقوى،  
ومقام التوبة الخشوع درجة بعد درجة.  
وعبر سنوات الخشوع طويلة متصلة، أخرج  
طاهر أبو فاشا للناس شعرا سافقا متميزا،

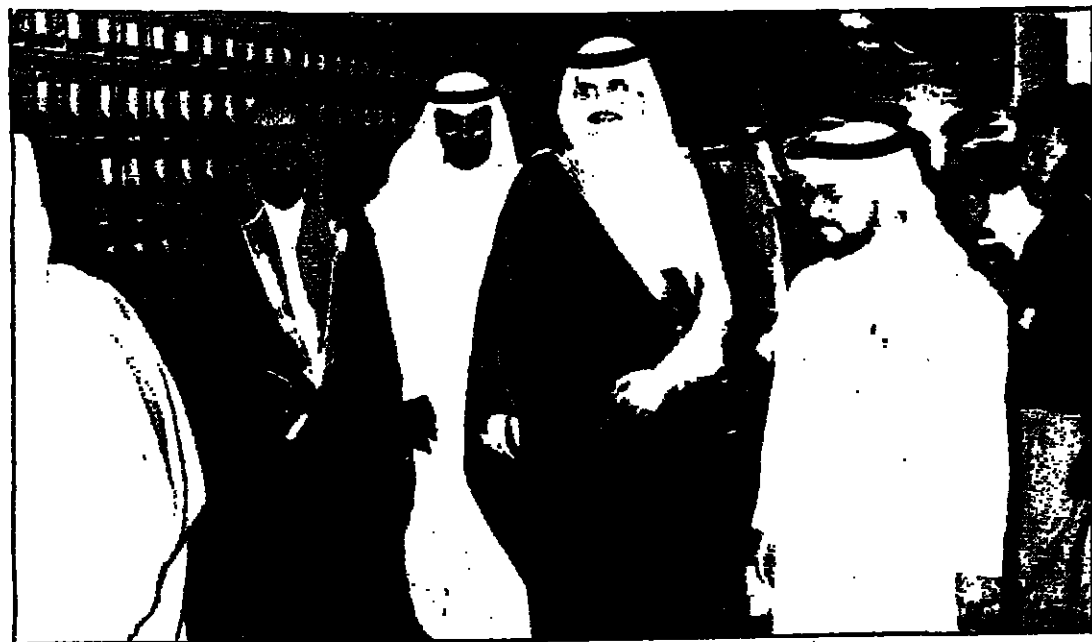
يوم حافل بالزيارات واللقاءات في الاحساء

## سمو أمير الشرقية يتفقد هيئة الري والصرف ومجمع الاتصالات وينفتح مستشفى الأمير سعود بن جلوي ويلتقي بالمواطنين وأسرة جامعة الملك فيصل

سموه يأمّر بسرعة إصلاح الخدمات الهاتفية لعدم من (تقري



● حديث بين سمو الأمير ومدير مصلحة المياه بالشرقية



● زيارة مبنى الاتصالات



● جولة في هيئة الري والصرف



● يواصل زيارته



● سموه يستمع لشرح عن خدمات الاتصالات

تغطية - فيصل القو - ملحد  
بدران - عدل الذكراش - فرحن  
العقيل -

تصوير - إبراهيم الزغيبي -

ضمن زيارة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية لمنطقة الاحساء قام سموه بعد ظهر امس برفقة سمو أمير الاحساء بزيارة هيئة الري والصرف حيث كان في استقبال سموه حمد الدويج مدير عام الهيئة ومسؤولي الهيئة . وقد قام سموه بجولة تفقدية على اقسام الهيئة وشاهد قاعة الاحتفالات التي تتسع لـ ٧٥٠ فردا كما استمع الى شرح تفصيلي من مدير عام الهيئة عن مرافق المشروع وسير العمل فيه . كما شاهد سموه المعرض الزراعي الذي اقامته الهيئة بمناسبة الزيارة . وقد شمل المعرض المنتجات الزراعية من انتاج مزارع الهيئة والتوريد من انتاج مصنع التعبئة ومنتجات الااليان التي تنتجها المشروعات التابعة للهيئة .

وقد اثنى سموه على جهود الكفاءات الفنية السعودية العاملة بالهيئة وطالبهم بمضاعفة الجهد في العمل من اجل خدمة المزارعين وتحسين الاداء في القطاع الزراعي .

كما اثنى سموه على جهود الهيئة في المجال الزراعي وتوفير مياه الري ومساعدة المزارعين .

بعد ذلك قام سموه بجولة تفقدية لمجمع الاتصالات السلكية واللاسلكية لمنطقة الاحساء .

حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله الى المجمع عبدالله العباد مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية وكبار موظفي الاتصالات .

وقد قام سموه بجولة داخل المبنى الذي يضم شبكات الميكرويف التي تربط المنطقة ببقية انحاء المملكة وكذلك تربط المملكة بكل من دولتي قطر والامارات العربية المتحدة .

وشاهد سموه شبكات الكوابل الحورية واجهزة المقاسم الداخلية ومقسم التلكس واجهزة الهاتف السيار .

وقد اثنى سموه على جهود المهندسين والفنيين السعوديين العاملين بالمجمع .

وقد صرح عبدالله العباد مدير عام الاتصالات بأن سموه قد ناقش مع مسئولي المجمع خطة نشر الخدمة الهاتفية وأمر سموه بسرعة

ايسال الخدمة الهاتفية لكل من : الطرقي، الجشة، المنصورة، الشارين، والعمران وقراها، وبني معن والجبل .

وحي الملك فهد ومخطط يحيى والراشدية والسلمانية الشمالية والصيهد والحفيرة والمرقاب والشهابية والاندلس وقيجان .

بعد ذلك توجه سموه الى مقر امانة الاحساء حيث استقبل المواطنين واستمع سموه الى احوالهم وبحث مشاكلهم واحتياجاتهم .

هذا وقد افتتح سموه عصر امس مستشفى سمو الأمير سعود بن جلوي بمدينة البرز حيث كان في استقبال سموه الدكتور سامي الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وكبار المسؤولين بالشؤون الصحية .

والمستشفى الجديد بسعة ١٢٠ سريرا وبلغت تكلفته ١٧٠ مليون ريال .

ويهدف للناسية صرح الدكتور سامي الصقير أن حكومة المملكة تحرص ويتجهيات ويمتامية شخصية من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين للسير



● ماذا لدى الشباب ؟



● يتبادل الحديث مع احد المواطنين



● يأخذ رسالة من احد مراجعي المرور

## لقاءات اتمت بالثقة والوضوح



● يستمع الى مواطن

سعدت الاحساء كثيرا بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية التي بدأت منذ السبب الماضي حيث قام سموه بتفقد سير العمل في الادارات الحكومية والمشاريع التي يجري تنفيذها على الطبيعة . وكانت الزيارة فرصة للالتقاء بالمواطنين - مرات عديدة ليستمع منهم في لقاءات اتسمت بالثقة والوضوح .

يأتي المواطن ويأخذ مقعدا الى جانب سموه ليشرح قضية او المسألة التي يريد حلها فيجد عند سموه التوجيه والنصح والحل . وفي هذه اللقاءات والمواجهات يكون سمو الأمير هو السعيد والكاسب لانه بذلك يحل قضايا عدد من الناس وليس قضية شخص واحد . والمواطن عندما يقصد سموه في حل مشكلته يتقن تماما ان مشكلته ستكون تحت يد عادلة وهو لم يأت الى سموه الا بعد ان شعر او رأى ان قضيته وصلت الى طريق مسدود او صعب حلها . فلجأ اخيرا الى اليد العادلة المنصفة . ووجدتها فعلا .



● مشكلته لها حل

وكبار المسئولين والاميان . ثم توجه بعد ذلك سموه الى جامعة الملك فيصل ليرعى الحفل الختامي للأنشطة الطلابية للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ .

كما بالملكة في شتى مجالات التطور والتقدم . ومن حرصه حفظه الله على المواطنين ورعايتهم بذلت جهود فوق عادية لتطوير الناحية الصحية في المملكة حيث ان المواطن السليم هو اساس المجتمع السليم وهو الثروة .

الحقيقية لوطننا الغالي . وقد قام سمو أمير الشرقية بجولة داخل اقسام المستشفى وعياداتها . وفي مساء امس سموه مائدة عشاء بقصر ميجر الملكي حضره أمير الاحساء وأصحاب الفضيلة



# سيرك ومانى على الطريقة البريطانية

## يدو انها انفجرت وبدأت تم البلوتونيوم في قاع المحيط



● خارطة توضح مكان القنبلة الأمريكية على مقربة من اليابان

هذا ما ابلغت به الولايات المتحدة الأمريكية اليابان الشهر الماضي بعد أربعة وعشرين عاما من التكم على قنبلة هايدروجينية انزلت من على إحدى سفنها الحربية على مقربة من شواطئ اليابان. فقد سكنت وأشنطن عن أكبر كارثة ضد البيئة والانسان بعد قصفا هيروشيما وناجازاكي بأول قنبلة ذرية في التاريخ. مازالت انعكاساتها المدمرة تظهر على الانسان والحيوان في تلك المنطقة. لقد اخفت الولايات المتحدة

لجميع بدل التزامهم ككلب الساردين المعبة على المنصات. لكن ما اذا كانت بريطانيا ستتمكن من التعامل مع موارثها القومية لكفاءات ترقية أسرى كما في الولايات المتحدة ففي ذلك شأن كبير.

وكرة القدم في بريطانيا منذ امد بعيد عرفت كذرية تتخذ لآثاره العنف على مامشها وتزديد الاغاني العنصرية القذرة وتكوين التحالفات البربرية.

لقد تعلمنا درسا قاسيا لن يسمح لاحداث هلسبورج بالحديث مرة أخرى. لكن هناك اشكالا أخرى من عدم النظام غير ترك الناس يتزاحمون الى حد الموت. فكرة القدم والعنف في بريطانيا على الاقل يسيران معا بدا بيد البريطانيين بطيهم شعب عنيف وتاريخهم الى حد ما تسجيل للفرح والكبت. والاعباب مثل كرة القدم المحترقة كانت في يوم من الايام ينظر اليها على انها بديل للعنف والقهر الذي اتسمت به الحرب الاهلية او معركة استعمارية لاقاليم مشهورة بالبربرية. لو انني اقترحت الان باستخدام حق الفيتو كمال ضد ممارسة كرة القدم كاحترام حتى لا تتكرر كارثة هلسبورج الا يمكن ان يكون رد الفعل هو استحالة دمي؟ بالنسبة لآلاف البريطانيين ليس هناك شيء أكثر أهمية من صرخة وهتاف الجمهور ليلة السبت وهو يشاهد ٢٢ رجلا يتقاذون بين أرجلهم قطعة من الجلد.. في ثقافتنا يوجد شيء خطأ اذا ما نظرنا لهذا الامر بعين.

● نيويورك تايمز ٢٣/٤/٨٩



● توحيد اوريا على طريقة كرة القدم البريطانية

يكاد يصل الى درجة المس الجنوني بين عدد من المتفرجين المتزايد. لقد أصبحت في المماريات الرئيسية النهائية او ما قبل النهائية توقع دائما حدوث كارثة من نوع او آخر ثم تنتقل الصعداء غير مصدقين حينما لا يحدث ذلك. ان المرء ليريد أحيانا ان يقول بان المباراة يومها دفعوها لتتضم الى غيرها من الكوارث التي حفل بها التاريخ لكن ان يحظر لعب رياضة كرة القدم بقرار من الحكومة فان ذلك يؤدي الى اشغال ثورة دموية دونها ماعرفته فرنسا قبل مائتي عام مضت.

هل تتحول كرة القدم كما هي بالنسبة للملايين الى مجرد برنامج يشاهد على شاشة التلفزيون؟ لا، لانه ليس هناك ما يكفي من الاثارة في مشاهدة مباراة ككل التي تحدث في روما القديمة على شاشة هذا الحجم من الصغر. ذلك ان المرء يريد في عطلة نهاية الاسبوع ان يتحمل من تبعات شخصيته الملاون الدربانية لمشاهدة اعمال اسكاليوس وسوكليس. لقد كانوا يشاهدون نوعا من المماريات لكنهم يفعلون ذلك بشيء من الزعامة والاهتمام الإيجابي هذا على الاقل ما نريد ان نعتقده. لكن في بريطانيا نرى تدهورا سريعا في اخلاق استادات اوريا وامريكا. ان يكون للمشاهدين مضافا الى الهوس الذي

وفي كرة القدم كما هو معروف عدد الذين يشاهدون اللعبة كبير اما الذين يمارسونها فقليلون جدا. والوضع هنا يشبه كثيرا مشاهدة لعبة الموت في روما القديمة التي كان فيها العبيد او الاسرى يجبرون على الاقتتال حتى الموت لامتع الناس، والاختلاف الوحيد هنا هو ان نماء المتفرجين وليس اللاعبين هي التي تسيل.

ان الحشود التي تتصادم وتزاحم بالنكبات كالقطيع لا يمكن تصورها الا عندما تتخيل رؤوس الكثرين منهم تتناول كرووس الخراف بلحظة عن طريقة لاشباع نزعتهم العدائية واسكانها من خلال الاثارة والاهتمام الذي تحدثه المباراة. انهم عدد كبير جدا والسيطرة عليهم تستدعي وجود ميليشيا مسلحة.

ان المجتمع الذي يجبر على الخوف والفرح بسبب لعبة رياضية يصنع خطا ما. في اليونان القديمة كان الاف الناس يملأون المدرجات لمشاهدة اعمال اسكاليوس وسوكليس. لقد كانوا يشاهدون نوعا من المماريات لكنهم يفعلون ذلك بشيء من الزعامة والاهتمام الإيجابي هذا على الاقل ما نريد ان نعتقده. لكن في بريطانيا نرى تدهورا سريعا في اخلاق استادات اوريا وامريكا. ان يكون للمشاهدين مضافا الى الهوس الذي

وتحتاج لمهارة خاصة تتسم بالرفق واللفظ. ان المشجع الرياضي ينبغي نظريا ان يستمتع ويتبع بالمهارة والخبرة أكثر من ان يلجأ للانفعال والاثارة بالانحياز الى جهة ضد أخرى.

لكن الرياضة أصبحت تتسم بخواص وسمات الحرب الكامنة التي تتذر بالانفجار.

ان التأييد للفريق المحلي او القومي اصبح بالامكان استمثاره بطريقة من الاهتياج الذي يصل الى حد السعار يعصف بكل ما تعتقد انه سلوك متعدين. وطريقة التأييد نفسها موهلة في التجريد وترتبط باسماء واشخاص وليس بفكرة وابعد مما تكون حضارية او وطنية.

هذه الرياضة - لعبة كرة القدم - تمارس في بريطانيا في ظروف تدل على اصولها التاريخية فاستاداتها الرياضية غير ملائمة لانها عتيقة جدا. وقد بلغت تقنية الملاعب الرياضية درجة متقدمة خارج بريطانيا بما يؤمن الراحة والسلامة مع الجمهور المتفرجين. وقد اصبح استخدام المدخل والانفاق والسيارات المجهزة بالابواب من اقلل الوسائل لضمان عدم حدوث تزاخم او تشتت المشجعين.

بقلم: انطوني بيرغس

توتي انيسور مدير فريق ليبربول لكرة القدم رأى بام عينيه طفلا ميتا في التاسعة او العاشرة من عمره يمد على ارض استاد هلمسبورج يد واحدة من احتياجات العنف الكروي التي عمت الملاعب البريطانية.

اول ما تبادر الى ذهن انيسور هذا السؤال: هل تستحق كرة القدم ان يتحمل المرء في سبيلها ما تلبه من ماس؟ اجابته كانت: .. انني لم اعد مثلكا ما اذا كانت تستحق ذلك. اما الذي هو متأكد منه كما قال: .. هو ان الملاعب الرياضية في اوريا أصبحت اليوم أكثر مجلبة للآسى من ان تكون مكانا للترفيه.

انني اخص هنا - والكلام للكتاب - بريطانيا لان الرياضة فيها تصبح مصدرا لآثاره الاضطرابات والاخلال بالنظام ونشر الرعب بمجرد ان تظا اقدام جماهير مشجعي الفريق البريطاني ارض البلد الاخر فيجيبون الضمور ثم يلقون العنان لنزواتهم التي أحيانا قد تكون او لا تكون انطلاقا من كراميتهم للاخريين.

لكن الذي هو اشد فظاعة من عنف الملاعب ذلك الذي حدث على ارض شيفلد حيث سحق قرابة المئة متفرج الى حد الموت. ليس نتيجة لعدم وحشي بل نتيجة لفشل التنظيم والاستعدادات.

ان كثيرا من مظاهر العصر الحديث بدأت في بريطانيا كالكسكس الجديدة والتصنيع والمنجعات على الشواطئ وعطلة نهاية الاسبوع، والاعمال الرياضية المنظمة. ومن بين هذه المجموعة كانت رياضتنا الرجبي وكرة القدم على رأس المصادر.

كرة القدم لعبة شعبية.. لعبة الرجل العامل.. وقد تعود يجذورها الاولى الى الممارسات البدائية في القرى. بل هناك من يعتقد ان الكرة المنسوجة من الجلد ماضي في الاصل الى رأس مقطوعة. في ظاهرها تبدو لعبة رياضية بسيطة التكتيك. مجرد ضرب الكرة لتسقط في الشبكة. لكن لها جاذبيتها

## الأمم المزمع يعزل ضحاياه عن العالم

وطأة من ان لا يبرحه الام ابد قد يتحول الى شخص انطوائي ومعزول سريع الغضب والانفعال وقابل للآثارة كما انه يكون عدوانيا تجاه الذين يربون حالته. وهم بالتالي قد يجدوا صعوبة في التعاطف معه تجاه شيء لا يلمسون له اثر.

تقول إحدى الممرضات عندما اعرف ان المريض يحتضر او انه في مرض خطير يزيد تعاطفي معه. ولكن رغم انني لا اريد ان اقسم على تجربة الذين يعانون من الم زمّن فأنني اتوقع ان يتمكن شخص مصاب بوجع المفاصل مثلا من التأقلم مع حالته.

بعض الأطباء يقولون ان شعورا بعدم القدرة على فعل اي شيء يملككم أحيانا ويقول احدهم (في وقت يسير على التوتز بسبب عجز عن تخفيف الم غالبا ما الجأ الى انكار وجوده اصلا والانتكاب على تخفيف المريض). هناك حالات للام المزمّن يعاني منه ضحايا امراض الروماتزم والتهاب المفاصل بل حتى اوجاع الظهر. يقول الاطباء البريطانيون ان الامل كبير في ايجاد علاج لها.



● الام الذي لا يعرف سببه تضر وجعا

الذي يعاني لا يخرج عن كونه انذارا وتحذيرا ينفه المرء عن خطر ما قادم.. فهو اذن رسالة. ومن هنا فان وجع الانسان يمكن تحمله أكثر من الم الصدر لان الثاني قد يكون مقدمة تنتهي الى تهديد بقاء صاحبه على قيد الحياة. والام الناتج عن وجود حصوة في الكلى يجعل صاحبه يتولى على الارض يكسوه القلق ويخيم على وجهه الخوف لانه ببساطة يعرف ماذا يعني مثل هذا الام. اما الام الذي تعاني منه ام في حالة مخاض مهما بلغت حدته فهي شيء من اللذة لانه معزج بالفرح والسعادة. هناك نوع آخر من الام وهو الام المزمّن والذي يؤدي الى معاناة طويلة الامد يرجع في أحد اسبابه لان ليس له معنى يمكن معرفته. فهو ليس امتدادا للام المؤقت ولكنه عبارة عن دائرة مغلقة لا حدود لها ولا وقت تبدأ وتنتهي فيه.. والام المزمّن عادة يقلص العالم كله لدى صاحبه حتى يصبح اهتمامه وانفعاله بذاته فقط الى الحد الذي يحس فيه ان لا اخذ غيره يعاني ما يقاسيه هو.

عندما وجه السؤال لرجل عجوز مصاب بمرض السرطان ليصف الام الذي يحسه لجاب.. لم يسبق ان وجه لي احد هذا السؤال.. لكن اي نوع من الام تريدون معرفته؟ هل احذكم عن الام الذي يزرع جسدي حاليا بالوجع والذي ان اشفي منه ابدأ؟ ام انكم تسألون عن الام الذي انتابني ومازال يسير على عندما فقدت ابنتي؟ او لعلمكم تريدون معرفة الام الذي يعصمني نتيجة للعزلة والوحدة التي اعيشها بسبب عدم وجود من يعتني بي هذا جانب من كتاب جديد صدر في بريطانيا عنوانه (الام: دراسة استقصائية) يقول مؤلفه.. لاننا جميعا نحس الام من وقت لآخر يخامرنا اعتقاد باننا نعرف كل شيء عنه. هناك شبه تطابق في وجهات نظر الناس تجاه الام. ويعتقد مثلا اذا ما مضطرب دويس على جسم ماته شخص فان كمية الضغط المطلوبة لاحداث الام ستكون عاليا واحدة بالنسبة لكل منهم. لكن درجة احتمال الام والتي تحدثها مؤثرات سيكولوجية وثقافية اجتماعية تختلف من شخص لآخر وفقا لخصوصيات تكوينه العصي.

يقول احد الاشخاص استطاع ان اذكر الان تجربتين من الام الحاد مررت بهما الاولى عندما هشتت قطعة بلوك خرسانية بقدمي والاخرى عندما انسكب ماء ساخن على قدمي الاخرى فاحرقها.. في الحالتين اريد ان اصرح واصرخ من حدة الام لكنني تمالك نفسي وكتمت الام في داخلي.. هناك اخرون يذكرون وجع الانثى والمغص الحوي وغيرهما ان العوامل التي تقلل من حدة الاحساس بالام تشمل القلق والخوف والغضب والاحباط كما ان قوة التحمل والصبر على الام كما يبدو تزداد مع تقدم السن ولعل مغاير السن لم يروا بما يهيأهم من التجارب لتحمل الام. ان الام الوعتي يستطيع المرء معرفة معناه وبالتالي يمكن تفسير اسباب ازدياده وانخفاضه. فالام في هذه الحالة كما يدرك

# جسبون

**نموذج التبريد**  
تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**نموذج التبريد**  
تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**نموذج التبريد**  
تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**الأداء المادي والتبريد الفائق**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**جسبون**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**الأداء المادي والتبريد الفائق**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**جسبون**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**الأداء المادي والتبريد الفائق**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

**جسبون**

تبريد سريع وفعال، مناسب لجميع الأماكن.

صوت آخر :

## تجربتي مع الملحنين فاشلة !!

الفناء ودراية كافية تكون كفيلا بإفادتنا نحن الثلاثة لظهور عمل فني ناجح فما كان من الملحن إلا اتهامني بالغرور والعياذ بالله من هذا المرض. فبالرغم من اتهامه في ذلك الاتهام إلا أنه تسبب في صحتي من الغفوة التي كنت فيها عند دخولي المجال الفني. وادركت بأنه لا بد وأن أقف بتمعن وأرى الفنان المناسب الذي يستطيع أن يوصل كلمتي إلى بر الأمان..

فمن الغباء تكرار الأخطاء وسأترك ورائي ما قدمه في بعض الفنانين من أعمال فاشلة. يوسف الويعيثي/كاتب غنائي

في البحرين.. وبفصل واحد فقط..

أنا يا عبيد..  
خميس وجمعة  
مرة واحدة!!

● جسم شريفة ●

كتب - سامي اليوسف..

في الأيام القليلة القادمة سيكون موعد جماهير الفن في دولة البحرين الشقيقة خاصة والخليج عامة.. مع مسرحيتين كوميديتين اجتماعيتين.. ستقدمان على مسرح أوال وكلاهما ذات فصل واحد.. قام بكتابتها المؤلف البحريني عقيل سوار.. والأول منهما بعنوان (أنا يا عبيد) من بطولة جاسم شريفة ومحمود الملا وأخراج عبده ملك..

والثانية تحت عنوان (خميس وجمعة) من بطولة إبراهيم بحر وماني الدلاق.. وسيقوم بإخراجها المخرج إبراهيم خلفان..

صرح بذلك لـ (اليوم الفني) الممثل البحريني جاسم شريفة المعروف بالبابز من خلال المسلسل الرمضاني الكوميدي (سوالف أم هلال).

والذي أكد بأن هذا العمل الفني والمتمثل بتقديم مسرحيتين في آن واحد لكل منهما فصل واحد.. يعتبر عملاً فنياً جديداً لأول مرة يشاهد الجمهور البحريني والخليجي.. وتتمنى الباز في ختام حديثه التوفيق والنجاح لهذا العمل.

● رداً على ما نشر بجريدة (اليوم) صفحة اليوم الفني في عددها الصادر رقم ٥٨٢٢ بتاريخ ١٩/١٠/١٤٠٩هـ عن الحديث الذي أدلى به الكاتب الغنائي أحمد عبدالحق تحت عنوان (أحمد عبدالحق غير مقتنع بالذين تعاون معهم وسيطفرغ للمسرح) وأنا هنا بصدد الإضافة على ما أدلى به الزميل وأقول..

لقد قلت الحق يا عبدالحق. وذلك فيما يتعلق بالتعاون مع بعض الفنانين البعيدين حقيقة عن الفن الغنائي ومعظمهم دخل على الفن في هذه الأيام بالكلم الهائل من انتاجهم..

نعم اننا لسنا مجبورين على التعاون معهم وإن كان حماسهم قد خدعنا! وعندما يظهر العمل نصيب بصمة لم تكن على البال ولا على الخاطر..!!

وعلاوة على ذلك التجني بتحريف الكلمات مما يفقد موضوعيتها.. وكل مهمم هو شكل الغلاف الذي يحرصون على أن يكون جذاباً.. أما المضمون فقير ذي أهمية!!

القطعة التي تم اختيارها لتتلقى كقاسم مشترك بين الموسيقى التركية والعربية والتونسية. ان الرجوع إلى التراث وخاصة منه الموسيقى ليس يعمل حفري ومتحفياً فالتراث الذي لا يتزامن مع الحاضر لا يصمد أمام التاريخ ومن هنا نضع إشكالية التعامل مع الموسيقى التراثية لا انطلاقاً من قداسة القديم بل اعتماداً على حيوية التراث ولم لا تسلط أضواء جديدة على ممارسته وهو ما نسميه جدلية الذاكرة الموسيقية.

لماذا رباب؟  
علاوة على حلاوة الكلمة لغة فالرباب آلة موسيقية عربية اندثرت وحتى لا تلقى الآلات الموسيقية العربية نفس المصير استغفنا عبر الذاكرة الربابية.

واعتقد بل أجزم لو استمع ذلك الفنان الكبير لهذا الفنان لاستأنز وخرج هرباً منه.. فبالطبع إن جميع الفنانين الذين يسرون على خطأ

## « رباب » عمل موسيقي لأحياء الذاكرة

الغنائي أنور إبراهيم:

الذي لا يتزامن مع  
الحاضر لا يصمد أمام التاريخ

من حب لآلحان الماضي. من خلال هذا العمل أردت أن أكرم بطريقتي الخاصة جذورنا الموسيقية وأساهم بتواضع في ضرورة إعادة الاعتبار لهذا الموروث الموسيقي الكبير. وأجمل طرق الاعتراف هو احترام الموروث ولذلك لم أدخل تعديلات أو تحويلات أو ما يسمونه بالتذهيب.

وأختار شكل الخماسي ليس صدفه أنها عملية محاكاة للتخت الموسيقي العربي الذي يبرز فيه كل عازف بمواهبه وعمله الفردي في سياق المجموعة.

هذا الحفل يقتصر على المعزوفات بدون أداء صوت وهي الممارسة الأساسية للموسيقى والعزف للأسف فعل موسيقي بقي مهمشاً وقابعاً في بدايات الحفل لاعداد المغني أو في الفواصل..

والقطع التي تم اختيارها لتتلقى كقاسم مشترك بين الموسيقى التركية والعربية والتونسية.

ان الرجوع إلى التراث وخاصة منه الموسيقى ليس يعمل حفري ومتحفياً فالتراث الذي لا يتزامن مع الحاضر لا يصمد أمام التاريخ ومن هنا نضع إشكالية التعامل مع الموسيقى التراثية لا انطلاقاً من قداسة القديم بل اعتماداً على حيوية التراث ولم لا تسلط أضواء جديدة على ممارسته وهو ما نسميه جدلية الذاكرة الموسيقية.

لماذا رباب؟  
علاوة على حلاوة الكلمة لغة فالرباب آلة موسيقية عربية اندثرت وحتى لا تلقى الآلات الموسيقية العربية نفس المصير استغفنا عبر الذاكرة الربابية.

واعتقد بل أجزم لو استمع ذلك الفنان الكبير لهذا الفنان لاستأنز وخرج هرباً منه.. فبالطبع إن جميع الفنانين الذين يسرون على خطأ

واعتقد بل أجزم لو استمع ذلك الفنان الكبير لهذا الفنان لاستأنز وخرج هرباً منه.. فبالطبع إن جميع الفنانين الذين يسرون على خطأ

منفرد على العود في باليه ماري نوستروم لفرقة باليهات القرن العشرين وفي نفس السنة ساهم بعزف منفرد لشريط (حنا كوفمان) لوكستا غافراس.

من الحانه وتحت قيادته (حركات) أبداع خاص بمهرجان قرطاج لقاء ٨٥ النواره العاشقة ١٩٨٧.

ليلة طائر افتتاح مهرجان قرطاج ١٩٨٨

إضافة إلى ما وضعه من الحان لعدد من المسرحيات والأفلام التونسية القصيرة والطويلة وهو

أحمد عبده الشقة ليرثي أمراً فيما

بعد ثمان شأب اسمه أنور إبراهيم يستأنز كثير من الجية ورغم صغر سنه أن تجربته لها مكانتها داخلها

في تجربتي نظراً لحرصه الشديد على أن يبرز في بحره الموسيقية واختياره لآلاته ورائد في الأمر إلى جنيهم من الخارج كي لا يحدث أي

أحد من تجربتي نظراً لحرصه الشديد على أن يبرز في بحره الموسيقية واختياره لآلاته ورائد في الأمر إلى جنيهم من الخارج كي لا يحدث أي

أحد من تجربتي نظراً لحرصه الشديد على أن يبرز في بحره الموسيقية واختياره لآلاته ورائد في الأمر إلى جنيهم من الخارج كي لا يحدث أي



تونس - (اليوم) - أحمد عامر  
تميز شهر رمضان الماضي في تونس بإقامة الدورة السادسة لمهرجان المدينة الذي أصبح علامة مميزة لجملة من التظاهرات تقام داخل المدينة العتيقة في الدور والقصور القديمة التي وثق ترميمها وأصبحت فضاءات ثقافية وإيضاً في النامي التقليدية كل ذلك للتدوير صورة عن أجواء الفن والمزج التي كانت تعيشها المدينة العتيقة خلال شهر رمضان منذ سنين خلت.

إن تظاهرات مختلفة ومتنوعة جلبت جمهوراً عريضاً وأكثرت براكب حفلة منوعة العمل الجديد للمجموعة الموسيقية لمدينة تونس وقد جاء بمفوز «رباب» نسبة إلى الربابية.

## صورة المرأة في السينما المصرية!

## فايزة كمال: مشاكلها الحقيقية لم تظهر بعد على الشاشة!

## الكاتبة احسان كمال:

## للرأفة لم تعد مغلوطة على أيديها

والدول العربية العديد من حقوقها ولم تعد مغلوطة على أمرها لذلك فأنني لا أجد صورة المرأة بشكل واقعي على شاشة السينما المصرية.

وتضيف ان المسئولية في ذلك ترجع إلى الكاتب والمخرج وحتى عندما كتبت المرأة للسينما لم تعبر عموماً عن مشاكل المرأة بعرض واقعها!!

وتؤكد بوجود مجموعة من العوامل تتمكن في العمل الفني وتؤثر في تجاهله للمشاكل الحقيقية للمرأة المصرية والعربية عموماً منها المنتج الذي يريد توزيع أفلامه على أوسع نطاق، ولا يهتم في ذلك إلا بتناول (حدوته) نسائية حتى يقلل عليها المشاهد ولا يهتم بتناول فكرها معنيا ومشاكل جوهريه وكذلك المشاهد مسئول أيضاً لأنه يقلل على مثل هذه الأفلام السطحية وإيضاً الرقابة تلعب دوراً في هذا المجال لأنها تعترض على العديد من الأفلام التي تتناول أفكاراً بينما تسمح بعرض الأفلام السطحية (والهافية)!

وعن تجربتها في الكتابة تقول الكاتبة احسان كمال أنها كتبت قصة الفيلم التيفزيوني (رجل اسمه عباس) وبالرغم من البطولة المطلقة للرجل فيه ولعبها محمود الميحيي، إلا أنها تتعرض فيه لدور المرأة التي توارى زوجها. وكذلك قدمت قصة فيلم (الإنسان والأمة) الذي لعب بطولته محسن محيي الدين ومالة فؤاد وتتناول فيه دور المرأة التي يهملها جمع المال فقط

تحقيق عبدالنعم فوزي..  
القاهرة - مكتب اليوم:  
صورة المرأة في السينما المصرية هل عبرت بصديق عن مضمون المرأة العربية؟ هل صورت واقعها وأمالها وآلامها أو حتى أحلامها؟ أم شوهدت هذا الواقع.. عدد من الأفلام صورت المرأة المصرية على أنها فتاة لعبت أوراقاً في كياريه أو شخصية ساقطة تبحث عن الرزيلة.. وحتى في أحسن الصورة صورتها على أنها نموذج من المرأة الغربية المتحررة.. أم مشاكلها الحقيقية فلم تهتم بها السينما إلا في بعض الأفلام التي تعد على أصابع اليد الواحدة.

وقد اتهمت المرأة الرجل بأنه السبب وراء هذا التجاهل لأنه دائماً عندما يكتب يتخيل إلى جنسه.. ويد البعض على هذا الاتهام بأن المرأة قد اقتضت عالم الكتابة للسينما فهل نجحت في التعبير عن أبنائه جنسها!!؟

أسئلة واستفسارات طرحناها على عدد من العاملات في المجال الفني.. فماذا قالوا؟

تقول الفنانة الشابة فايزة كمال أن كتاب السينما منذ بدأوا الكتابة يدورون حول حدود مستهلكة عن الفتاة الفقيرة التي تحب شاباً غنياً أو الشاب الفقير الذي يحب فتاة غنية والمشاكل التي تقف أمام هذا الحب وينتهي الفيلم بالزواج ولم يذكر لنا هؤلاء الكتاب ماذا ستكون شكل الحياة بعد هذا الزواج غير المتكافئ.. وما نوعية المشاكل التي يمكن أن تظهر وهل ينجم هذا الزواج أم لا؟..

أريد حلاً  
وتضيف أنه بالرغم من أن هناك بعض الأعمال الفنية التي تناولت مشاكل حقيقية للمرأة مثل فيلم (أريد حلاً) للسيدة فائق حمامة، إلا أن هذه الأعمال تظل قليلة جداً أو محدودة.. بينما الأعمال التي تتناول المرأة كانت هي الطاغية! وتشير فايزة كمال إلى أن هناك مشاكل عديدة تواجه الفتاة المصرية مثل قضية الزواج.. وخاصة أن الظروف الحالية التي

## لا تسبق في حكاية فورة



تحدثت عن السينما المصرية في كتابها «السينما المصرية» الصادر عن دار النشر «الكتاب» في القاهرة. وتناولت في كتابها العديد من القضايا المتعلقة بالسينما المصرية، وخاصة دور المرأة في السينما.

وتقول كمال: «السينما المصرية تعاني من مشاكل كثيرة، خاصة في مجال الكتابة. فالكاتب المصري عندما يكتب، يتخيل دائماً إلى جنسه، وهذا يؤدي إلى تجاهل مشاكل المرأة الحقيقية. كما أن المنتجين والمخرجين يهتمون أكثر بخلق قصص خيالية بدلاً من معالجة القضايا الاجتماعية الحقيقية.»

وتضيف: «نحن بحاجة إلى تغيير جذري في طريقة كتابة السيناريو وإنتاج الأفلام، حتى نتمكن من تقديم صورة واقعية للمرأة المصرية. يجب أن نضع المرأة في مركز الاهتمام، ونناقش مشاكلها الحقيقية، بدلاً من تصويرها كشيء غامض أو مثالي.»









# القفزة الزراعية بالإحساء وكان وراءها مشروع الري والصرف

١٥٠٠ كيلو متر اطوال قنوات الري الرئيسية والفرعية

شبكة طرق زراعية على امتداد قنوات الري والصرف

الحديثة وخلق وعي زراعي متفتح لدى المزارعين. بينما يقوم قسم الأبحاث المائية بإجراء مختلف القياسات المائية من أجل عمل موازنة مائية يعتمد عليها في توزيع المياه بالفضل الذي يتناسب مع سياسة الهيئة الزراعية والمائية. كما يقوم قسم التدريب بإقامة دورات تدريبية على مختلف التخصصات الفنية المرتبطة بالعمل الزراعي وذلك بغرض توفير الأيدي العاملة الفنية للهيئة ومشروعات التنمية الزراعية بالمنطقة.

## مصدر جديد للمياه

لست إدارة الهيئة حذوت تنقل في المياه فبجرت بإجراء دراسات فنية لمعرفة جدوى الاستفادة من استخدام مياه الصرف الزراعي في أغراض الري. وبعد أن تبنت صلاحية المشروع علمياً وجدوا اقتصادياً بدأت الهيئة في تنفيذ المشروع الذي يوفر ١٠٠ ألف متر مكعب من المياه يومياً. مما يحدث دعماً لمصدر المياه بالوفاة ويشكل دفعة جديدة للتنمية.

حيث سيتم إعادة مياه الصرف الوفيرة والتي تضيع هراً إلى قنوات الري ليتم خلط هذه المياه مع مياه العيون.

حيث تم اختيار موقع مأخذ مياه الصرف عند الكيلو ٢٥٠ على المصرف الرئيسي بعد عمل البوابات والأحواض اللازمة وبناء محطة الفتح وتنفيذ خط أنابيب نقل مياه رئيسي مدفون تحت الأرض تنضج فيه المياه عسباً إلى المصب الواقع على قناة الري الرئيسية المنطلقة من عين الخلود ليتم خلط المياه وتوزيعها بعد ذلك إلى قنوات الري الفرعية.

وقد تم إنجاز الانابيب لخاص المشروع. وإنشاء خزان استقبال لمياه الصرف. وإنشاء خزان إحتياط للمياه. وإنشاء محطة الفتح. كما تم إنشاء غرفة المحولات الكهربائية اللازمة لمحطة الفتح وإنشاء مواقع ثلاث بوابات تحكم على المصرف الرئيسي كما تم الانتهاء من تنفيذ مصب خط الانابيب على قناة الري الرئيسية بطريقة فنية يتوزع بموجبها المصب في القناة عبر ثمانية أنابيب.

## مصنع تعبئة التمور

يعتبر مصنع تعبئة التمور التابع للهيئة أحد مشاريع التصنيع الزراعي الرائدة في المملكة وهو من أكبر مصانع التمور في الوطن العربي. وقد شيد مصنع التمور بسواعد أبناء الهيئة على مساحة من الأرض تبلغ ١٠٠.٠٠٠ متر مربع على عمق ١٢ ميني بمساحات ولاغراض مختلفة روعي في توزيعها سهولة ارتباطها وحسن سير العمل أثناء التشغيل.

والمبنى الرئيسي للمصنع مساحته ٦٣٠٠ متر مربع ويضم صالة التصنيع الكبرى التي ركب فيها ستة خطوط لنزول التمور وغسلها بقرع منها ١٢ خطاً للتجفيف والتعبئة وتتصل بالمبنى مظلة كبيرة يتم فيها صنع الكراتين المعادة بقطر داخل صنابير خشبية بحيث تكون جاهزة للشحن. وتبلغ انتاجية المصنع نحو ٥٠٠ طن من التمور يومياً بطاقة ٣٠ طناً في الساعة الواحدة ويعمل المصنع مدة ١٦ ساعة يومياً وموزعة على نوبتين وقد بلغت كميات التمور التي تبرعت بها حكومة خادم الحرمين الشريفين لبرنامج الغذاء العالمي خلال السنوات الخمس الماضية ١٣٧٣٠٠ طن من التمور وذلك منذ ان المصنع جسد جزءاً من اعطاء المملكة بقضايا العالم الإنسانية وميد يد العون إلى الشعوب والدول.

## مركز التدريب البيطري

ويهدف مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني - التابع للهيئة - إلى تدريب الشباب السعودي في مجال الصحة الحيوانية والإنتاج الحيواني على النواحي العلمية والتطبيق العملي والبيداي ومن ثم تخريج الشباب السعودي المؤهل للعمل كمساعدين فنيين في مجال البيطرة والإنتاج الحيواني. وتزويد القطاع الزراعي الحكومي بالعنصرين المؤهلين. وقد زود المركز بالمختبرات الحديثة للتدريب العملي في مجالات الصحة الحيوانية والعلوم فيوجد به مختبر للتجفيف ومعمل للتلابن تم تزويدها بالمعدات والأجهزة اللازمة. كما تم إنشاء وحدة حيوانية للتدريب العملي وقاعة تشريع وعيادة فرعية توفر للطلاب وسائل التدريب العملي التي تتطلبها طبيعة عمله. كما يوجد في المركز مختبر للغة الإنجليزية وقاعة محاضرات عامة مجهزة ومكتبة.



رئيسي و ١٨٠٠ مصرف فرعي وتصب فيها جميع المصارف المحلية الموجودة داخل المزارع. ويصل مجموع اطوال المصارف التابعة للمشروع بمختلف أنواعها ١٥٠٠ كيلومتر. وقد اقيمت على امتداد قنوات الري والصرف شبكة طرق زراعية ملين متعددة ومسفلت بطول اكثر من ٣٠٠٠ كيلومتر ويتراوح العرض فيها ملين ٦ - ٢٢ متراً وقد تمت سفلت نسبة كبيرة منها.

## الاقسام الفنية

لاشك ان نشاط الاقسام الفنية هو الذي يترجم ويعكس مدى التطور والتقدم الذي طرأ على مجالات التنمية والإنتاج في الواحة وتحقيق الأهداف التي اقيم المشروع من أجلها. وأول هذه الاقسام هو قسم التشغيل ومهمته هي مراقبة وتوزيع المياه المتولدة عبر الانابيب وإيصالها إلى حقول المزارعين بحيث يتسلم كل مزارع من المياه مايتناسب مع حوجة مزرعته وفقاً لمقتضات تلبية.. والعمل في القسم مستمر ليلاً ونهاراً لتأمين ري الأرض. أما قسم الصيانة فيقوم بصيانة العيون وأحواضها وما يستدعي ذلك من ترميم جدرانها وتنظيفها وكذلك ترميم المصارف وتنظيفها من الحشائش. وإيضاً العناية بالطرق الزراعية. ويقوم قسم الصيانة أيضاً بتشغيل وصيانة محطات الضخ. أما قسم الإرشاد الزراعي فهو متعايش بصورة متصلة مع المزارعين ومشاكلهم والتعاون معهم يوماً بعد يوم لتطوير قطاعهم بالوقوف إلى الزراعة.

وأيضاً من الخزانات التي تم إنشاؤها. ويخترع من القنوات الرئيسية الفنية شبه رئيسية يتفرع منها ١٩٥٠ قناة فرعية يستمد منها المزارع حصته من المياه وفق مقتضات مدروسة طبقاً لاحتياجات زراعية.

هذا ويبلغ مجموع اطوال قنوات الري الخرسانية مختلفة الأحجام ١٥٠٠ كيلومتر ويوجد ١٨٠٠ جهاز تحكم على قنوات الري.

أما شبكة المصارف فهي تمثل في شبكة من المصارف التي تتوزع في الشبكات تسمى قنوات رئيسية. تستمد مياهها من العيون المتفرقة في الواحة.

المصارف. شبكة الطرق الزراعية والمرافق المتممة للمشروع. تمت إقامة ثلاثة خزانات كبيرة من الخرسانة المسلحة ترفع المياه بطريق الضخ وتخزن فيها لتتسبب منها بعد ذلك وتوزي بالراحة مساحة من الأراضي المرتفعة تقدر بنحو ٣٦٥٠ هكتاراً.

أما شبكة قنوات الري فهي تغطي جميع الأراضي المستعمرة في الواحة وكذلك التي تقرر استصلاحها وذلك لإيصال مياه المشروع إليها وتشمل هذه الشبكة تسمى قنوات رئيسية. تستمد مياهها من العيون المتفرقة في الواحة.

العداد - مجلد بدران - فجران

تضلع الملكة بمختلف زراعية كبيرة حيث تتوفر فيها مختلف الأجواء المناخية والوحدات الزراعية المعاصرة والإرشاد الفنية ومصدر المياه المتعددة. وتحظى واحة الأحساء من أول المناطق التي امتدت إليها اليد الخيرة لتدفع الزراعة في الأحساء إلى الأمام إلى مصنع يقوم على استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال الزراعة. من هذا جاء مولد مشروع الري والصرف بالأحساء على أحدث الأساليب الزراعية العالمية في تنمية واحة الأحساء.

وأما خدمات المشروع لتتضمن مشروع للحسين الزراعي بالقطيف. مشروع الخرج الزراعي. مشروع التنمية الزراعية بالأحواز. كما قامت الهيئة بتشديد أكبر مصنع لتعليق التمور في الوطن العربي وهو مصنع تعبئة التمور بالأحساء. بالإضافة إلى إشراف الهيئة على مركز للتدريب البيطري والإنتاج الحيواني. يقوم الأستاذ حمد الدويج مدير عام هيئة إدارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالأحساء أن الدولة بإشرت إلى إنشاء هذا المشروع لتحقيق عدة أهداف منها تنمية الزراعة في الأحساء على أسس علمية مع العناية بإبحاث ومتابعة مستويات المياه والاستفادة من مياه العيون دون استنزاف أو هدر وذلك بتقريب أسلوب ري حديث وفق مقتضات مائية مدروسة. بالإضافة إلى تحسين مصنع التربية الزراعية بالتحلل من البراءة والمستقلات.

وأيضاً توسيع الرقعة الزراعية وتطوير مستوى الإنتاج وذلك بتكثيف الإقبال الزراعي وتبشريف المزارع بالآلة الحديثة. كما حقق المشروع بجانب هذا معطيات أخرى كثيرة كإنشاء شبكة واسعة من الطرق الزراعية وتغطية المصارف في المناطق السكنية. وتجهيل مناطق العيون الطبيعية وخدمة مدن وقرى الأحساء.

## مرافق المشروع

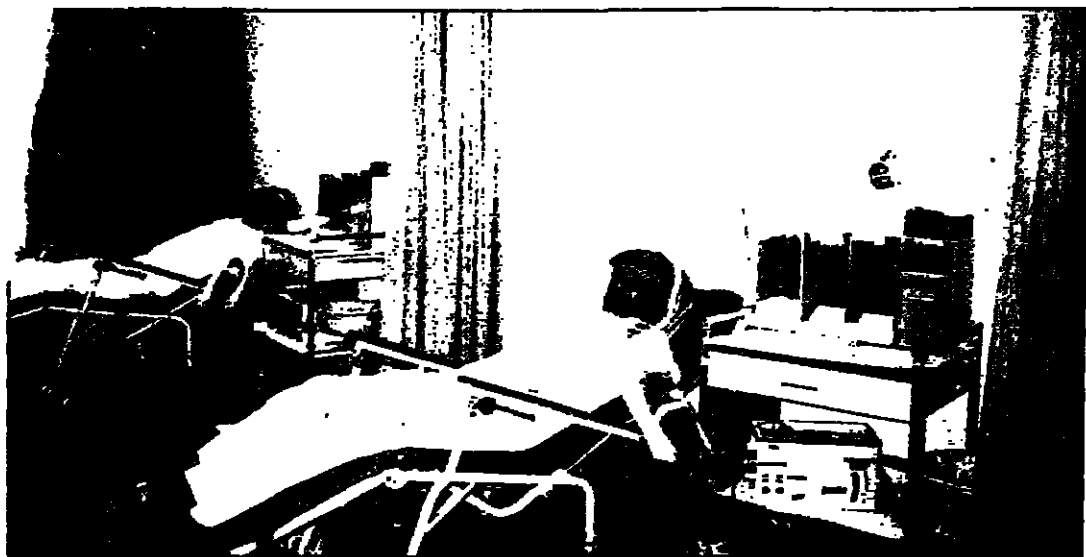
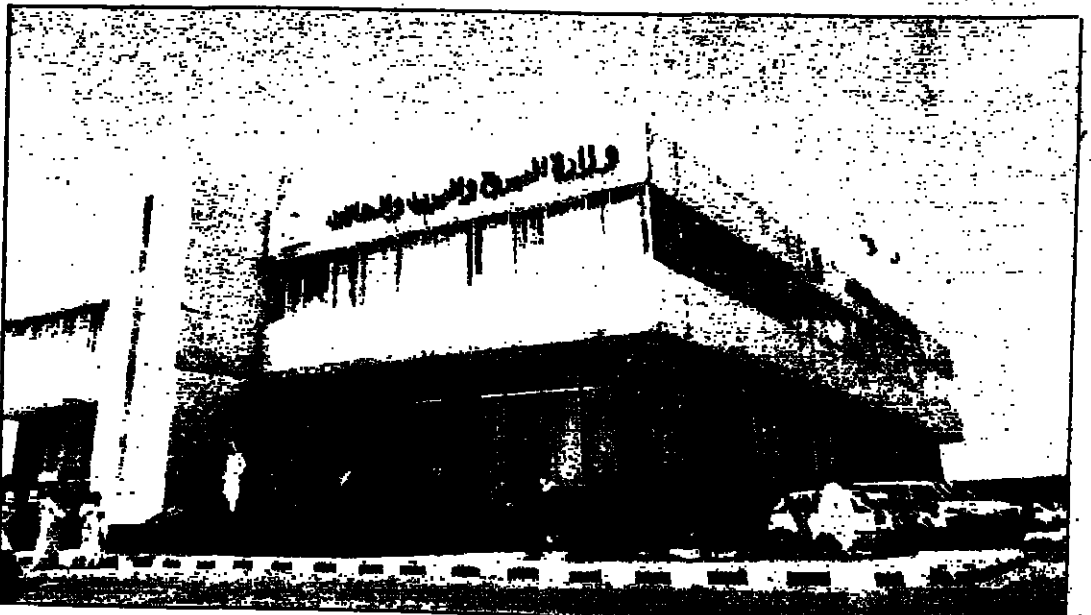
ويتمثل المشروع من عدة مرافق هي الخزانات. شبكة قنوات الري.



## الخدمات البريدية بالإحساء

لقطاع الإحساء قوذي لسته وستين مدينة وقرية وهجرة أما عن طريق مكتب أو شعب بريد أو قاضين يعمل أو بريد طواف أو رحلات بريدية. ويوجد بالمنطقة تسعة مكاتب هي: البريد المركزي في الهفوف وإدارة القطاع - بريد الجفر - بريد المرز - بريد العيون - بريد الشقيق - بريد العمران - بريد القارة - سلوى - حرض. كما يوجد خمس شعب في

إحساء - عمل الذكر الله: بدأت الخدمة البريدية في منطقة الإحساء عام ١٣٥٠هـ وكان بريد الإحساء هو المكتب الرئيسي الذي يقضي للكتب الأخرى بالمنطقة الشرقية والمكتب الوحيد الذي يتبادل الإرساليات مع كل من مكة المكرمة والرياض مباشرة ثم توالت عليه افتتاح لمكاتب والشعب وتتنوع طرق أداء الخدمة فاصبحت الخدمة البريدية



## في بنك الدم بالأحساء

## من يتبرع مرة يعد مرة أخرى

د.عبدالله النافع: متوسط عدد المتبرعين يصل إلى ٢٠ شخص يومياً

تعاون وتواصل مع القطاعات

الحكومية لتنظيم حملات التبرع



أداءه في خدمة المجتمع ويذكر كذلك انه يتبرع بدمه لاول مرة فهو من ادارة المرور وسوف يعاود التبرع مرات اخرى بدون اي توجيه كما ذكر.

## ذهب الخوف

أما الاخ جعيتان القحطاني فيقول انه كان متخوفاً من سحب الدم ولكن في هذه المرة استسلم للامر الواقع وقام بالتبرع لانتاج رخصة القيادة لدى ادارة المرور وقال انه شعر براحة نفسية واعطته فرصة للتدبر على مستوى صحته.

## هذه بداية

كذلك الاخ سعد الرشيد يقول هذه اول مرة اتبرع بها بدمي وان تكون اخر مرة ان شاء الله بل بداية لمرات عديدة فانا شعرت براحة نفسية وسعادة تدفعني لتكرار هذا العمل الانساني واثمن ان ينفع الله بهذا الدم من يستفيد منه.

## ثاني مرة بدون اجبار

ايضا الاخت فوزية عبيد الله كانت احدى المتبرعات بالدم في البنك ففكرت لذلك الطفل وشعرت فيها بدمي وبدون اي توجيه من احد فاول مرة شعرت براحة نفسية وسعادة دفعتني لتكرار هذا العمل الانساني واثمن ان ينفع الله بهذا الدم من يستفيد منه.

## ميدالية استحقاق

أما الاخ سعد المصطفى وهو احد العاملين في مستشفى الملك فهد بالهفوف فقد تبرع بدمه ١٠ مرات التقينا به وقال انا اعمل موظفاً في المستشفى وفي احدى المرات وجدت امرأة كبيرة في السن ولديها خلل الدم فلم اتردد في القيام بهذه المهمة

ويذكر كذلك ان فصيلة الدم النادرة دائماً هي السالبة من كل فصيلة وبذلك لا يعطى المتبرع بطاقة تثبت عدد مرات تبرعه بالدم وكذلك ليتعرف الطبيب على تاريخ كل مرة حيث يشترط ان يكون التبرع كل ٣ شهور.

ولجب كبير. وفي غرفة سحب الدم التقينا بالاخ احمد الشواف وهو احد المتبرعين والذي اكلا على سريره البالغ بهذا الواجب الكبير الذي التبرع ان شاء الله.



١٠ المواطنين ، وتعويدهم على ملكية السهم  
١١ - وفدي ومكاتب ايجد مصدر جديد  
١٢ - السهم والملل والمواد المخزرات في اسحق  
١٣ - عمل طرفة في حجم الاستثمار  
١٤ - ساعد على زيادة فرص العمل التي  
١٥ - استوعب الاستثمارات السنوية في اعداد  
١٦ - الوضعية  
١٧ - تحسين وتطوير مستوى اداء  
١٨ - المنشآت المحلية ، لتقديم خدماتها  
١٩ - المواطنين يميزون في ليس والكفاءة من  
٢٠ - خلال ايجد تحدر قرارات الادارة وربط  
٢١ - يعمل بمسند وارباب المشروع ،  
٢٢ - باسعار تتناسب مع تلك الخدمات  
٢٣ - نتيجة ادارتها على اسس تجارية ولخذ  
٢٤ - الربحية في الاعيان  
٢٥ - امكانية السماح للعاملين  
٢٦ - المشاركة في رأس المال للمشروعات  
٢٧ - القطاع الخاص ، مالات اناحة  
٢٨ - القطاع الخاص بحوالي ٤٥ مليون دولار  
٢٩ - امريكي قبل بداية فترة ١٩٩١ كما تم  
٣٠ - القاء القبول المرفوس على اسعمل  
٣١ - الصنف الاجنبي .. واسعمل المشروعات  
٣٢ - الخفيفة ، وتحيرها من تدخل الدولة ،  
٣٣ - وادى ذلك الى تهيئة المناخ الاستثماري  
٣٤ - الفرنسي وبدأت ترؤوس الاموال  
٣٥ - الاجنبية بصورة اكبر من ذي قبل  
٣٦ - تنتشر في فرنسا ، تلك ارتفعت اعداد  
٣٧ - حملة الأسهم الى ٥,٥ مليون مساهم  
٣٨ - نتيجة عمليات الخصيص ، وقد  
٣٩ - استخدمت الحكومة الفرنسية جزءا من  
٤٠ - الإيرادات تحويل المنشآت في تحسين  
٤١ - اوضاعها المالية وتخفيض ديونها  
٤٢ - الحكومية ، ومواجهة بعض احتجيات  
٤٣ - الائتلاف العام  
٤٤ - القطاع الخاص السعودي  
٤٥ - اقبال القطاع الخاص على السعور ،

متجاولا مع حكم الضرورة حيث كانت هناك اسباب جهرية تدعو الدولة الى الاسهام بنسبها في النشاط الاقتصادي كمؤسسة للمشاعير الكبرى، وممولة لاستثماراتها ومديرها لها، خاصة في فترة الاستعمار الاول، وذلك نزولا عن احتياجات التنمية التي تتطلب توجيه رؤوس اموال ضخمة نحو استثمارات ضرورية من وجهة نظر المصلحة العامة، مثل القامة البنينة الانسانية في مختلف الجبال - وعبر مرحلة الصناعات الاساسية الثقيلة .. الخ، كما كان الفضاء الخاص في بداية نموه الفعلي هناك، ولا يتيسر له حشد الاصول المطلوبة لهذه العمليات من

**المحاسب المحققة من**  
**التخصيص في بعض الدول**  
**أولا - بريطانيا :**  
خلال ثماني سنوات بعد الحدا  
تخصيص ، قدرت الإيرادات المصا  
خزاة العامة البريطانية من عملي  
من المشتتة للعامة بحوالي ١٧ بليون  
منه استرليني ، ويتوقع ان تستمر  
الإيرادات السنوية في حدود ١٠ بلايين  
منه من عمليات التخصيص الجارية  
المستقبلية كما اعتاد عامة المصارف

- الرغبة في إعادة توزيع جزء من الدخل المتكسب في شكل خدمات ومزايا عمال،
- وبأسعار مخفضة بشكل مختلف لقطاعات واسعة من المجتمع بمختلف المناطق.
- اتحاح خطط التمنية للدولة نحو

تتبع مصادر الدخل القومي، وتخفيف الاعتماد على البترول كمصدر رئيسي للدخل وأبعاد مجالات للنمو المحلي المتزايد، وما يتطلبه ذلك من مائة شروعات ضخمة في مجالات متعددة .

– استغلال بعض من فرص الاستثمار المتاحة بقطاع المشروعات الاستثمارية

الكبيرة الحجم والمتقدمة تقنيا وإداريا ،  
والتي تتمتع فيها الماكلة بميزة نسبية ،  
وتحتلها فيها احتياجاتها المحلية  
وتخلق فرص استثمارية للتجنية جديدة  
مثل مصافي تكرير النفط والصناعات  
البترولية كمحولة ... الخ .  
وعلاوة على ذلك فإن القطاع العلم

ومن المكاسب البارزة أيضا التي حققتها بريطانيا من عمليات تخصيص، هي ان اسهم معظم الشركات العامة البريطانية التي حوت لقطاع الخاص قد سجلت ارتفاعا على ما يمتد يفوق معدل التحسن الذي طرأ

المشروعات وفعالية منتجاتها وجوده  
واسطر الخدمات التي تقدمها في الوقت  
الحاضر هي المحاور الرئيسة للشكل  
الذي ينبغي ان تدار به هذه  
المشروعات .

السعودية  
لعب القطاع الخاص السعودي دورا  
هاما ومتناميا في التنمية الاقتصادية  
والمالعة. وحقق تطورا ملحوظا واداء  
ايجابيا خلال العقود الماضية في مختلف  
المجالات الصناعية والزراعية  
والخدماتية والخدمية .. الخ. والذين

اعداد۔ عثمان سید احمد :

تقدمت الغرفة التجارية الصناعية للمملكة الشريفة بورقة عمل الى المؤتمر ليراجع الاعمال السعوديين المتفقد حاليا في جدة وتشتمل الورقة على دراسة هامة حول "التخصص في المملكة العربية السعودية.. الأثر الاقتصادي والخطوات العملية"، وتم تقسيم الدراسة الى عدة موضوعات تبدأ بطرح سؤال عن ماهية التخصص، واسباب التحول الى القطاع الخاص وأهداف التحول الى هذا القطاع، أضف الى تناول المكاسب المتحققة من التخصص في بعض الدول، واستعراض حول القطاع العام السعودي وقرارت القطاع الخاص السعودي عن عملية التخصص، واتجاه المملكة العربية السعودية نحو التخصص، الى جانب النتائج والتوصيات.

**ماهي عملية الخصخصة ؟**

بالرغم من ان المعنى السائد للخصخصة هو تحويل ملكية المؤسسات العامة جزئيا او كليا الى القطاع الخاص، الا ان الاطار الشامل للموضوع هو تقليص دور الدولة في النشاط الاقتصادي ويمكن تحقيق ذلك عن طريق :

- ١ - التخلي عن الصعوبات القانونية والبيروقراطية لمبيعات الاستثمار .
- ٢ - السماح بقيام نشاطات اقتصادية متنافسة للشركات الخاصة بالدولة .
- ٣ - قيام القطاع الخاص بتقديم بعض الخدمات التي يقوم بها حاليا القطاع العام .
- ٤ - بيع اصول مؤسسات القطاع العام

جزئيا او كليا للقطاع الخاص .  
وعلى هذا فان مفهوم التخصيص  
يتضمن اعطاء السوق الحر الدور الاكبر  
في عملية التنمية الى جانب تحويل ملكية  
المؤسسات العامة ، والهدف الرئيسي من  
ذلك هو تحسين الاداء الاقتصادي  
وليس فقط تحويل الملكية .

■ أسباب التحويل إلى القطاع الخاص :

يعتبر مصطلح التحويل إلى القطاع الخاص أو ما يطلق عليه ، التخصيص أو التخاص أو التخاصية أو الخاصية أو الخصخصة Privatization ، من المصطلحات الحديثة التي ظهرت في الآونة الأخيرة ،

المصنوعات الحديثة والذي يساهم  
العلمانيات تطورا واضحا وانتشرا  
واسعا في معظم الدول. نظرا لتغير  
الظروف التي أدت إلى ظهور وتزايد  
المشروعات العلمية التي أصبحت تضم  
في كثير من دول العالم حوالي ٧٥٪ من  
المشتات العاملة بها في بداية  
الستينات.

المسيحية، حيث نجاة إليها دول أوروبا الغربية في أعقاب الحرب العالمية الثانية لتعمر ما دمرته وخربته الحرب وللتغلب على حالة الكساد الاقتصادي التي عمت العالم آنذاك. فمثلا أخذت بريطانيا بأسلوب تامين الدولة لبعض الأنشطة عندما واجهت مشكلة توفير الوقود والطاقة.

صناعة الفحم والحديد والصلب لها  
صاعليا تمويلية واجتماعية عجز  
اصحاب هذه الصناعات عن مواجهتها  
انذاك. وفي ألمانيا الغربية وفرنسا  
وايطاليا انشئت المؤسسات العامة  
والشركات التابعة لها في اعقاب الهزيمة

١٤٠٨/٩/٣٠	الاضواء	١٤٠٨/٩/٣٠	الخصوم	١٤٠٨/٩/٣٠
-----------	---------	-----------	--------	-----------

بيان حساب التشغيل والارباح والخسائر عن الفترة من ١١/١/١٤١٥ إلى ٣٠/٩/١٤١٥

\_\_\_\_\_

اسم الطالب	تاريخ الميلاد	تاريخ التسجيل	رقم الهوية
أحمد محمد	15/05/1995	10/06/2018	1010101010
فاطمة أحمد	20/03/1998	12/07/2018	1020202020
عبدالله محمد	05/08/1992	15/08/2018	1030303030
مريم أحمد	10/12/1996	18/09/2018	1040404040
خالد محمد	25/01/1994	20/10/2018	1050505050
سندس أحمد	30/04/1997	22/11/2018	1060606060
علي محمد	12/09/1993	25/12/2018	1070707070
مها أحمد	18/02/1999	28/01/2019	1080808080
يوسف محمد	22/06/1991	30/02/2019	1090909090
زينة أحمد	28/10/1996	01/03/2019	1101010110

على السادة التجار الذين لهم بضائع على السواحل المذكورة بملازمة ما اجبوا  
على القنصل انذناه مسطحين معهم بوليس التحصن الالهية او جنسها











تعاود منتخبا ترينيداد وتوباغو وكوستاريكا ١/١ في مباراة كرة القدم التي اقيمت في بورت أوف سپين في تصفيات المرحلة الثانية من مسابقة كأس العالم ١٩٩٠ لجمعية كوستاريكا امريكا الشمالية والوسطى وجن الكاريبي.

سجل ايفانغويستو كورونادو هدف كوستاريكا في الدقيقة ٤٦ وسجل ضابطز جونز هدف ترينيداد وتوباغو في الدقيقة ٦٨.

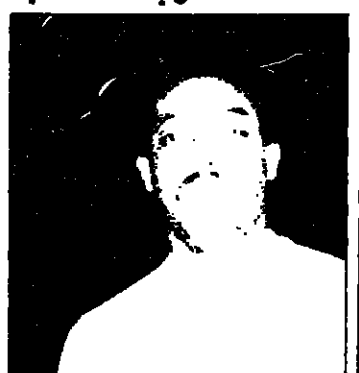
وتتصدر كوستاريكا المجموعة ب بمقدار ١٨ نقطة.



## ١٤٠٠ مركز عمل وبنك معلومات لخدمة الصحفيين في كأس العالم

الخمس المعتمدة من الاتحاد الدولي وكذلك مراكز الخدمات والبيانات الرسمية الصادرة عن اللجنة المنظمة. وأشار مونتيزيمولو الى ان عدد المراكز الصحفية في ميلانو حيث ستقام مباراة الافتتاح يبلغ ١٨٠٠ مركز بينما يرتفع هذا العدد في ملعب روما حيث ستقام مباراة الاختتام الى ٢٢٠٠ مركز أما العدد الاجمالي للمراكز الموزعة باجهزة تلفزيونية فيبلغ ١٩٥٠٠ مركز.

### المركز الثالث لمساعد مدرب المنتخب



عثمان مزروق  
مساعد مدرب منتخبنا للشباب لكرة القدم المدرب الوطني المعروف عثمان المزروق اطل في منزله ضيف جديدي حيث اهدته حرمه مولودا اطلق عليه اسم « فارس » ليحل المركز الثالث بعد فيصل وفاطمة ..

المخصصة للصحفيين الـ ٢٥٠ المتعدين. والجديد في المسابقة التي ستقام بين ٨ حزيران يونيو و٨ تموز يوليو ١٩٩٠ انه سيوضع تحت تصرف كل صحافي على ندرجات كمبيوتر صغير وتلفزيون ملون وهاتف مزود بمذياع وخوذة.

ومكافأ فان اكثر من ١٤٠٠ مركز عمل ستوضع في خدمة الصحفيين على مدرجات ملعب بولونيا منها ٩٠٠ مركز للصحافة المكتوبة وسيكون باستطاعة كل صحافي مشاهدة المباراة التي تقام امامه عبر اقنية التلفزيون او مباراة تقام على ملعب اخر عبر قناة ثانية. وعلى الاقنية الثانية يمكن للصحافي الاتصال به - بك للمعلومات - الخاص بكرة القدم والذي يبيت هذه المعلومات باللغات

### الرفاء والمحرق على نهائي الكأس

يلقي على استاد الوطني بالبحرين يوم الجمعة القادم فريقا الرفاع الشرقي والمحرق في مباراة تعتبر صعبة لكلا الفريقين رغم انهما حققا الرغبة بوصولهما الى النهائي في مسابقة كأس امير البحرين. هذا وسيشرف هذه المباراة عدد من الشخصيات الرياضية في

عرضت اللجنة الايطالية المنظمة لبطولة كأس العالم ١٩٩٠ في بولونيا شمال ايطاليا اول مركز صحافي للمسابقة وهو نموذج للمراكز التي ستوضع في خدمة الصحفيين في المدن الـ ١٢ التي ستقام عليها مباريات الكأس المقبلة. ودشن المركز المبني من الصفائح الخفيفة على مساحة ثلاثة الاف متر عمدة مدينة بولونيا ريتزو امبيرني والمدير العام للبطولة لوكاديو مونتيزيمولو. ويقع المركز قريبا من ملعب ريناتو دلا ارا الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الرابعة وهو يشتمل على ثلاثة اقسام رئيسية: قاعة المؤتمرات التي سيتم فيها لقاء المدربين بعد المباريات ثم القاعة المخصصة للخدمة والنقل والحجز والاعمال المصرفية.. وقاعة العمل

## الحنان يرأس وفد الخليج في مصر



حسن هلال  
المتشاور ٢٢ لاعبا سيعلن عن اسمائهم بعد الفترة الاولى من التدريبات.

قرر مجلس ادارة نادي الخليج ضمن اجتماعاته المتواصلة التي يعقدها بمقر النادي لوضع الترتيبات النهائية لمعسكر كرة القدم والذي بالإضافة الى الاستعداد لدورة الصعود للبطولة والموسم الرياضي الجديد قرر ان يكون وفد كرة القدم المقادير لمعسكر مصر برئاسة نائب رئيس مجلس ادارة نادي الخليج السيد حسن هلال وعضوية عضو مجلس الادارة وامين الصندوق والسيد ناصر الهزاع بالإضافة الى مدير الفريق محمد الحكيم ومدير الفريق حمادة

### اعتزال ايغان ليندل



ايغان ليندل  
ان هذا سيكون رافعا بالمشقة في. ويذكر ان ليندل احرز بطولات فرنسا واسرائيل والولايات المتحدة فلانسينغ ميو اكثر من مرة لكنه فشل حتى اليوم في الفوز بالبطولة الانكليزية.

يتوقع نجم كرة المضرب التشيكي ايغان ليندل ٢٩ عاما للصيف الاول في العالم ان يتوقف عن الاشتراك في المسابقات في السنوات الثلاث او الاربع المقبلة وتغيير نشاطاته كليا. وفي حديث الى صحيفة الفيغورو قال ليندل سألني ثلاث او اربع سنوات واعتقد اني ستوجه بعد ذلك الى اعمالي واستمراري وعائلي. ويعتقد ليندل انه لن يكمل نشاطاته في كرة المضرب بعد هذا التاريخ. واضاف باستثناء اعمالي قلبي احب الانشغال بفرق للهوكي على الجليد وبترقية الكلاب. وفي كل حال لن اعمل مربيا لكرة المضرب. من جهة اخرى اعلن بطل العالم الذي يشارك في بطولة فرنسا في رولان غاروس انه راض عن نتائجه لهذا العام. وقال ان عام ١٩٨٩ هو عام كبير لاني بدلته فلانزا ببطولة استراليا في مليون وهي احدى دورات الفران شليم. لكن الذروة ستكون اذا ما توجت في بطولة انكلترا في ويسلمون خلال حزيران يونيو المقبل.

### بيلينغشيش يفوز بكأس البرتغال

احرز بيلينغشيش كأس البرتغال الـ ٤٩ لكرة القدم بعد فوزه على بيفيكا بطل الدوري للموسم الحالي بهدفين مقابل لاشيء في المباراة النهائية التي اقيمت مساء الاحد في لشبونة. وسبق لبيلينغشيش ان احرز الكأس مرتين عامي ١٩٨٢ و ١٩٦٠ لما بيفيكا. فلحزنها ٢١ مرة.

### بيت الشباب بلعام ينظم عددا من الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية



كتب - مندوب اليوم.  
اقام بيت الشباب بلعام مسابقة رياضية في لعبة البلياردو وذلك يومي ٢١ و ٢٢ شوال ١٤٠٩ هـ حيث اشرف على هذه المسابقة التي شارك بها ١٦ لاعبا من اعضاء بيوت الشباب المشرف الرياضي (نبيل العناني). وقد جاءت النتائج كما يلي:

- المركز الاول: - فادي مقسسي
- المركز الثاني: - طارق النقيب
- المركز الثالث: - عبدالعزيز صالح

وفي نهاية المسابقة تفصل الاستاذ هادي البليطين مدير بيت الشباب بتوزع الجوائز على اصحاب المراكز الثلاثة الاولى.

أنشطة بيت الشباب لشهر ذي القعدة ١٤٠٩ هـ  
ينظم بيت الشباب بلعام في مطلع اجازة الطلاب الرسمية وبعد الانتهاء من الامتحانات عددا من الأنشطة وفق ما يلي:

- ١ - مسابقة البحوث الاجتماعية المركزية لكافة اعضاء بيوت الشباب
- ٢ - مسابقة بحث اجتماعي بعنوان (الغزو الثقافي الاجنبي للامة العربية مضاهيه وحاضره).
- ٣ - مسابقة صفح حائط
- ٤ - مسابقة اجتماعية
- ٥ - عرض سينمائي
- ٦ - دورة رياضية
- ٧ - مسابقة فنية
- ٨ - حفل مسرحي
- ٩ - نشاط عسكي.

مسابقة البحوث الاجتماعية لأعضاء بيوت الشباب بالملكة  
كما تقام مسابقة لكافة اعضاء بيوت الشباب، حامل بطاقات العضوية سنوية لتعمل وذلك في البحوث الاجتماعية.

رسالة سوريا الرياضية  
سوريا/ بولونيا  
وافق الاتحاد السوري على استضافة منتخب بولونيا الكروي في شهر كانون الثاني القادم لاجراء لقاء ودي دولي مع منتخب سوريا كما وافق على استقبال عدة اندية بولونية في شهر شباط القادم.

# شاهدنا بنفسك

## والمس الفرق

### تصميم المستقبل بأسعار الأمس

# بويك سنشري ٨٩

سيدان

ستشن واجن

الوكيل المعتمد لجنرال موتورز بالمنطقة الشرقية جنرال موتورز - خبرنا جديرة بثقتكم

## الجميح بالدمام

معارضنا: الدمام - شارع الملك خالد ت: ٨٢٤٤٨٧٥/٨٢٤٤٨٧٥  
الأحساء - شارع الظفران ت: ٥٩٤٥٩٨٩-٥٩٤٥٩٨٩

جيزان: جبريل بن محمد بن محمد  
ت: ٢٥٧٩٠٠-٢٥٧٩٠٠

نجران: شارع العام بحارة  
القارعة ت: ٥٢٥٠٠٠

أبها: شارع الأمير محمد بن سعود  
شارع الملك فهد ت: ٢٢٤٨٩٧٨

خميس مشيط: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٩٤٤٨

الرس: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٤٤٨٧٥

حائل: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٩٤٤٨

القصيم: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٩٤٤٨

الطائف: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

تبوك: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٩٤٤٨

عرعر: شارع الملك فيصل  
ت: ٢٢٩٤٤٨

الرياض: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

جدة: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

المدينة: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

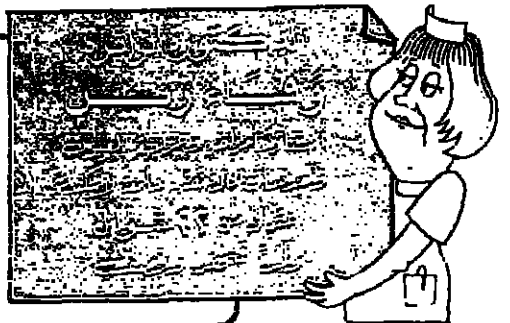
الجبيل: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

الأحساء: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

حفر الباطن: شارع الأمير محمد بن سعود  
ت: ٢٢٤٨٩٧٨

الضروع في الداخل

**مستشفى المواساة**  
 الدمام - مخطوط ٧١  
 رعاية صحية متميزة  
 إستشاريون في كافة التخصصات  
 من حملة البورد الأمريكي والزمالة البريطانية  
 للحج والاسلام: ٨٤١٤٤٤٤ (٥ خط)



# البحر

**سوبرماركت**  
 أسكارس لا تشافس  
 شارع الخزان ٢ - شارع ابن خلدون ٣ - شارع الملك سعود

## البحر

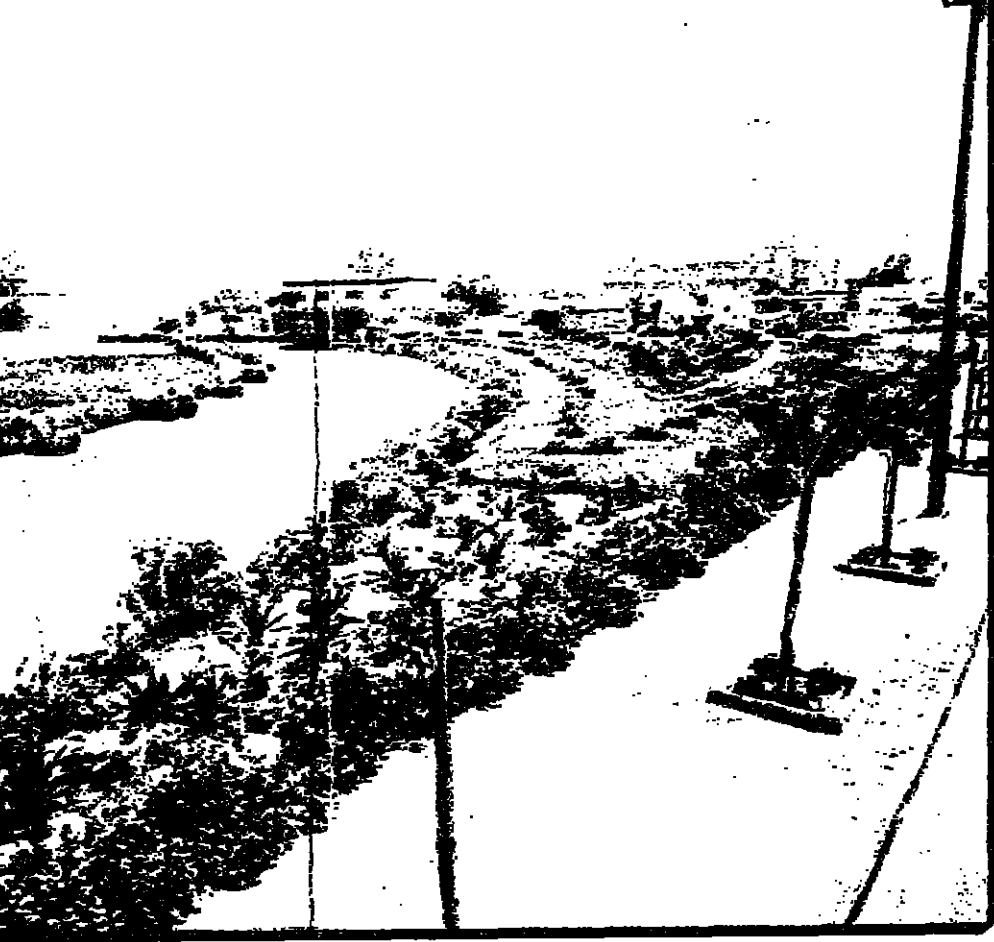
**خيران في جز صوف الغنم**  
 بوليس - ١ ف ب  
 رجلان متخصصان في جز صوف الغنم سيجان ٨٨ ألف فريك فرنسي .. والبلغ هو رأسها المستقيم بعد شهر من العمل في كورسيكا .. والقصة انهما كانا يتقاضيان مبلغ ٥٠٠ فريكات على كل رأس غنم يصل الى ابيديس .. والرجلان السعديان هما كريح موب من زيلندا الجديدة وتيرى سالنتين من البيريني .. وجزاشعر ١٦ ألف رأس من الضان ..

**الدوت صديق الألمان**  
 بون - ١ ف ب  
 هي بوندات ضعيفة ووريدة ويبلغ طولها ١٣ سنتيمتر وتوضع في صندوق على الشرفة .. هي الحيوانات الجديدة التي أصبحت صديقة الألمان الغربيين الأليف .. فقد اختلعت هذه الحيوانات علم التجارة عن طريق المداغين من المية التي تغطي البقايا العضوية في المنزل .. ويبلغ عددها الآن وهو كاف لتغطية حاجات عائلة مؤلفة من شخصين اذا تهمض قشر الخضر وبقياء القوة طعامها المفضل .. والنتيجة النهائية لذلك تربة ذات نوعية ممتازة .. والبيض يؤكل ان هذه البوندات اذا طيخت وملحت وبهرت تصبح ذات طعم لذيذ شبيه بطعم البيض النري ..

**نظام جديد لتحديد فصائل الدم**  
 لندن - واخ  
 قدمت إحدى الشركات البريطانية نظاما جديدا عالي الكفاءة وأرخض ثمنا بكثر يستطيع تحديد فصائل الدم .. ويمكن لهذا النظام ان يفحص ٢٠٠ عينة دم كل ساعة بطريقة اسهل بكثير من وسائل الفحص الأخرى .. ويبلغ النظام مبلغ خمسة آلاف جنيه استرليني وهو نظام دقيق يمكنه يستطيع الوفاء بالاحتياجات الاساسية للدم صفر .. والنسبة للنظام الأكثر تعقيدا والمختبرات الضخمة فذلك يكلف ما يقرب من ٢٥ ألف جنيه مثلا من ١٥٠ ألف تدفع لشراء الانظمة التقليدية لتحديد فصائل الدم وهو مبلغ خارج عن نطاق قدرات المختبرات في الدول الفقيرة خاصة ..

**الكمبيوتر في مطار الكويت**  
 الكويت - واخ  
 قال مصدر مسؤول بمطار الكويت الدولي ان ادارة الطيران المدني الكويتية ستعتمد خلال فترة جيزة نظام الكمبيوتر من اجل تسهيل كل الشؤون المتعلقة بوصول الطائرات الى الكويت ومغادرتها في المطار .. واصف المصدر ان هذا النظام سيتعامل مع الركاب الذين يغادرون الكويت عبر كل خطوط الطيران وذلك بتحديد تسهيل سفرهم والحيلولة دون أي عراقيل .. وأوضح ان النظام الجديد سيخدم بوضوح تنظيم سيارات الاجرة التي تنقل خدمة الركاب القادمين وذلك لتفادي تأخيرهم او جعلهم ينتظرون طويلا في قاعة المطار .. وأشار المصدر الى ان تنفيذ هذا المشروع التدريجي سيتم بعد توصيل خطوط الاجرة لادارة الطيران من قبل وزارة التخطيط الكويتية ..

**امطار غزيرة في الجزائر تؤدي لمصرع ثلاثة اشخاص**  
 الجزائر - ١ ف ب  
 لقي ثلاثة اشخاص حتفهم خلال الأيام الأخيرة في الجزائر في اعقاب سقوط امطار غزيرة على الهضاب المرتفعة تسببت ايضا بوقوع بعض الاضرار المادية وقالت أجهزة الدفاع المدني ان رجلا وابنته قتلوا غربي العاصمة الجزائرية وأن شخصا ثالثا قتل في جنوبها .. الا ان هذه الأجهزة لم تكشف هوية القتلى ولا تاريخ هذه المناسبات .. وأشارت هذه الأجهزة الى وقوع اضرار مادية شملت نفوق ٤٠٠ رأس غنم واقتلاع مزروعات وتجهيزات زراعية خصوصا في منطقة جلفا قرب مسعد كما سجل وقوع اضرار في وسط غرب البلاد حيث غمرت الأمطار مياحي عامة وتضرر كذلك عدد من المساكن ..



**صوت من بلادي**  
 الخضرة والزهور تنشر في معظم شوارع وميادين الاحياء

## كلمات مائة

**كابوس**  
 برعب من ( يمشي وامامه هوة ) كان يحاول ان يتذكر ما حدث .. في داخله احساس قاتم يقول له .. يا لفلانة ما حدث .. ثم يصمت ذلك الاحساس القاتم .. ولا يسرد التفاصيل .. ويتعصر ذاكرته مرة .. واخرى .. وعاشرة .. دون رجوى غير اطفال شاحبة مبتورة .. اطفال لها انبل .. ولها مخالب .. ( ان الزجاجه كسرنا لا يجبر ) بهذا الجزء من البيت الشعري القديم لخذ يربط على وجدانه المتزق .. لخذ يرش شذا من العزاء على كل ما تصدع في روحه .. غير ان البيت القديم الذي ييب الجرم الفارق بان ملحت قد حدث لم يستطع ان يلجم فيه شيئا .. بل ازداد كل ما فيه تكسرا .. وسال نفسه بمرارة القرون كلها : ما الذي قد صنعت بفضك ؟ .. وبمن حولك ؟ هل تريد من تشييه قديم يزعجك .. او يغيرها .. ان يتفكك وانت في وسط الهوة ؟ .. الدجرك كلها لا تستطيع ان تغسل ما فيك من محبة .. محبة عدوانية .. سوداء .. مفرسة من عهود الكهوف السحيقة .. ولكنها تضع على وجهها يد تبرج مراهق وتقع اصابع الحضرة الزائفة .. وهرع فجأة الى القلموس .. انه يريد التاكيد من ان الكلمات التي كان يتفكر بها طوال حياته لم تزل في مكانها .. ولكنه لم يجد منها شيئا .. لقد امتدت يد قاسية والتقطتها كلها .. ورمتها في البحر .. شيء واحد فقط بقي في مفكره ان تغلقه .. هكذا قال لنفسه بجمل راض ثقيل .. هذا الشيء هو ان تبني لك قبرا مرمويا انيقا من العزة .. ثم تدخل فيه .. وتتشبث بقاعه تشبثا سرديا .. ثم تنشد بلمستمران .. على بك داء ان ترى الموت شافيا ..

## المملكة تشارك في معرض تونس الدولي للكتاب

المعرض الدولي باصدارات الادبية الى جانب اصدارات الادارات والهيئات التي تشرف عليها الرئاسة .. وقد تم ترشيح كل من سنان بن شهيد وخالد المرشدي من الادارة العامة للادبية بالرئاسة لاشرف على جناح المملكة في هذا المعرض ..

سينالوا الشروع تضمن الرسم واخط والتصوير والتصميم واي مجال اخر يكون داخلنا في نطاق المراهب المختلفة .. واورش الحجاز ان المركز مثلا في القسم الثقافي وما جيم طلبة وطالبات المدارس وشباب الاندية في منطقة القطيف ممن يهتمون بمواهب فنية وثقافية تشمل المجالات المذكورة الى المبادرة في تقديم ما لديهم من نتاج تهيئوا لعرشه من خلال المعرض الخاص بذلك والذي سيتم خلال شهر حرم من العام المقبل ١٤١٠ هـ وقد حدد المركز يوم ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ اخر موعد لتسليم الانتاج .. وأشار الحجاز الى انه بالنسبة للشباب فبماكانهم تسلم ما لديهم الى القسم الثقافي الرجالي بالمركز اما بالنسبة لفتيات فيلسن انتاجهن الى القسم النسائي .. وقال ان المركز سيخصص ثلاث جوائز للفائزين الثلاثة الأوائل في كل مجال من المجالات المذكورة حيث سيكون جيمع الجوائز احدى وعشرين جائزة كما سيتم كل مشارك ومشاركة شهادة مشاركة في المعرض وسيتم تشكيل لجان تخصصية لتقييم الانتاج وتحديد الفائزين ..

**القطيف - علي الخواهر:**  
 تجري القسم الثقافي بركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا استعداداته لتنفيذ اول مشروع من نوعه في منطقة القطيف وهو مشروع تنمية مواهب الشباب والشابات .. وذلك كبادرة من المركز في تشجيع المراهب المختلفة والفنانا وابرازها وفق الصورة التي تعكس قدرات الشباب والشابات ومواهبهم .. تذكر ذلك لـ اليوم الاحصائي الثقافي بركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف والشرف على المشروع علوي باقر الحجاز واصاف .. ان الشروع يهدف الى تجميع نتاج الشبان والشابات الفني والفكري والاداعي في معرض خاص بعد تنسيق هذا النتاج واعادته الاعداد الجيد مشرا الى ان المجالات التي

## تجربة النباتات الصحراوية المستوطنة في الجليل

الجليل - عليه الزهراني .. قامت الهيئة الملكية للجليل وبتنسيق بالتعاون مع جامعة الملك سعود قسم دراسات الصحراء بعدة دراسات من ضمنها تجربة النباتات الصحراوية المستوطنة حيث قامت الادارة العامة لمشروع الجليل ممثلة بقسم البستنة والتشجير بحصر النباتات الصحراوية في المنطقة وجمع البذور وزراعتها في عدد من الاماكن بهدف التجريبية ودراسة نجاحها وانتقالها من ضمن جبهات البنية التي تخفف من وقع شدة الحرارة في فصل الصيف وتعمل على تقيية هواء المدينة وجماليتها من الرياح المحملة بالرمال ولا تزال التجربة المذكورة في طور الدراسة .. والجدير بالذكر ان الهيئة الملكية/مشروع الجليل قامت مؤخرا باستجلاء نباتات جديدة من خارج المملكة لمعرفة مدى نموها بالنسبة واكتت الجهة المتبعة لذلك نمو الكثير منها ..

## إعلان حالة الطوارئ على الحدود المصرية الليبية

القاهرة - ١ ف ب  
 اعلنت صحيفة الاهرام ان حالة الطوارئ اعلنت على الحدود المصرية الليبية لكافة دخول اعلنت على الحدود المصرية الليبية لكافة دخول حشرة خطيرة جدا للماشية الى مصر بعد ان ظهرت في ليبيا خلال الأيام الأخيرة الماشية واوضحت الصحيفة ان هذه الحشرة التي

## ترجمة كتاب للدكتور الدفاع الى اللغة المحلية

الطهران - مذبوب الويم  
 قام أحد العلماء المميزين بترجمة كتاب زينلنا الدكتور علي بن عبيد الله الدفاع .. اسهم علماء المسلمين في الرياضيات .. الى اللغة المحلية ليكون بذلك اول كتاب في تاريخ العلوم الرياضية يترجم الى هذه اللغة لباحث عربي مسلم .. ود الدفاع استعد الرياضيات وتاريخ العلوم التجريبية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ورئيس اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب ولحدوث الكتاب في اليوم وقام بترجمة الكتاب الأستاذ الدكتور أمين سنين .. وقد اصبح هذا الكتاب كتابا منهجيا في جامعات مليريا وتم اخذها من عدة كتب لما يحتويه من معلومات تاريخية وفكرية هامة وتحليلات علمية اصيلة .. وجدير بالذكر ان كتاب .. اسهم علماء المسلمين في الرياضيات .. قد ترجم الى عدد كبير من اللغات العالمية

## معرض للمعلومات في المغرب

الدار البيضاء - وكالة الأنباء الاسلامية الدولية  
 افتتح في الفترة من ١٠ الى ١٤ أكتوبر المقبل المعرض الدولي الاول للمعلومات ومعلومات المكتب بوسائل الاتصال وذلك بمدينة الدار البيضاء المغربية .. وستشارك في هذا المعرض عدد من الشركات المغربية بالإضافة الى الشركات الأجنبية العاملة في هذا القطاع .. كما ستتم عدة ندوات علمية وثقافية على هامش المعرض يشارك فيها اخصائيون في هذا المجال ..

## ارتفاع كبير في معدل الجرائم والاعتقالات في باريس

باريس - ١ ف ب  
 ارتفع معدل الجرائم والاعتقالات في باريس بنسبة ١٦,٦٦ بالمائة عام ١٩٨٨ مقارنة للعام السابق غير ان مدير دائرة الشرطة في العاصمة الفرنسية اوضح ان معدل الجرائم والاعتقالات انخفض بنسبة ٥,٨ بالمائة للفترة نفسها .. واذا كانت عمليات السرقه المصحوبة بالعنف انخفضت بنسبة ٤,١٥ بالمائة وسرقات السيارات بنسبة ٨,٥ بالمائة فان جميع انواع الجرائم من الجرائم والجاني ترتفع من سنة لآخرى ولا سيما جرائم القتل والاعتقالات وكذلك عمليات القتل ٩,١ بالمائة .. وحسب مدير دائرة الشرطة فان وسائل النقل المشترك في باريس ولا سيما المترو امانة جدا .. حيث ان الراكب الذي يستعمل المترو مرتين في اليوم يواجه خطر التعرض الى اعتداء



## انخفاض معدلات البطالة في العالم

جنيف - واخ  
 تدرت مرس العمل تدر من الناس وهذه علامة ايجابية تدل ان البطالة مستمرة في اتجاه الانخفاض .. وتضمن الاحصائيات الواردة في الكتاب السنوي لاجتماعات العمل الصادر عن مكتب العمل الدولي في عام ١٩٨٨ ان ٢١ بلدا من اصل ٤٨ بلدا تشملها الاستعراض قد تمكنت من تخفيض معدلات البطالة فيها بينما حافظت ثلاثة بلدان على نفس مستوى البطالة الذي كان سائدا في عام ١٩٨٧ ففي امريكا الاندونية تكللت جهود مكافحة البطالة بالنجاح .. ان انخفاض معدل البطالة بين عام ١٩٨٦ عام ١٩٨٧ من ٩ في المائة الى ٨ في المائة في شيل ومن ١٢ الى ١٠ في المائة في كولومبيا .. لندن والنميسية .. ومن ١٩ الى ١١ في المائة في بورتوريكو ومن ١١ الى ٩ في المائة في كل من اوروغواي ومونتينيديرو .. والنسبة للبلدان الأوروبية وغيرها من البلدان الصناعية انخفضت معدلات البطالة من ١٢,٣ في المائة الى ١١,١ في المائة في بلجيكا ومن ١٠ الى ٩ في المائة في كندا ومن ٨,٩ الى ٨ في المائة في جمهورية ألمانيا الاتحادية ومن ١٢ الى ١٠ في المائة في هولندا ومن ٨ الى ٦ في المائة في البرتغال ومن ٢١,٥ الى ٢٠,٥ في المائة في اسبانيا ومن ٢,٦ الى ١,٩ في المائة في السويد ومن ١١ الى ١٠ في المائة في النمسا وفي المملكة المتحدة ومن ٦,٩ الى ٦,١ في المائة في الولايات المتحدة ومن ١٥ الى ١٣,٦ في المائة في يوغوسلافيا

## اربعة كنديين يشهرون اسلامهم

تورنتو - كندا - وكالة الأنباء الاسلامية  
 في العشر الاواخر من رمضان الماضي اقبل اربعة كنديين من اصول مختلفة على المسجد الجامع في تورنتو واعلوا اسلامهم امام جلمة من المقيمين تفضل مساء كل يوم جمعة بالمسجد المذكور .. ويتألف هؤلاء الاربعة من امرأة كندية لم يكن الزواج سببا في اسلامها واسما كانت رغبته في الاسلام نفسه .. وهناك اخوان من اصل سلفادوري اعانا اسلاميا وقالوا بانهم يعلنون ذلك بعد ان عجز القس النصراني عن افناعهم بمعتقد الديانة النصرانية المظوفة .. واما المهندي الرابع فهو شاب من اصل مكسيكي في الثلاثين من عمره وكان شهود اسلام هؤلاء مؤثرا غاية التأثير في الحاضرين من الهنديين الجدد وغيرهم

## الحج مجانا للموظف القديم في بروناي

دار السلام - بروناي - وكالة الأنباء الاسلامية .. صرح الدكتور محمد زين وزير الشؤون الدينية في سلطنة بروناي ان حكومة بلاده تتحمل نفقات الحج للموظف الذي يمضي ١٥ سنة في الخدمة .. كما ان السلطان حسن البلقه يهتم بالمؤلفة قلوبهم باعطائهم فرصة الحج على نفقته شخصيا .. هذا وتتولى الوزارة العناية بالحج والحجاج وتزودهم بالمعلومات والاعتماد بسلامتهم برحمتهم وتوجيههم .. وتنظم سلطنة بروناي مسابقة سنوية عامة لحمل الفرائد الكريم

## ٤٥ قتيلا في غرق مركب في الصين

بكين - ١ ف ب  
 ذكرت صحيفة الشعب الصينية اسر ان ٤٥ شخصا لقوا حتفهم نتيجة غرق مركب قرب تشانغشا في إقليم هونان في جنوب الصين .. واصابت السفينة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني انه كان على متن المركب السعد ١٠٠ شخصا حوالي ٦٠ شخصا عندما غرق على بعد ٤٠ ميلا فقط من الشاطئ

## معرض للخط الكوفي في الامارات

ابوظبي - واخ .. افتتح وكيل وزارة العدل والشؤون الاسلامية والارواق لقطاع الشؤون الاسلامية والارواق بدولة الامارات السيد محمد سالم معرض الخط الكوفي للفنان نضال كمال طيل وذلك بحضور عدد من رجال السلك الدبلوماسي وبعض المسؤولين بلجيم الثقافي وعدد من محبي الفنون .. وقام السيد سالم بجولة تفقدية لاقسام المعرض الذي يستمر حتى السادس من يونيو القادم ويحتوي على ٦٠ لوحة استخدم الفنان فيها الخط الكوفي المتجدد لكتابة العتيد من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية بالإضافة الى النشيد الوطني لدولة الامارات وبعض الاشعار العربية بدون الجوه الى الزخرف الذي يضاف عادة الى الحرف العربي ..

**حرب الكاميرات**  
 مجموعة من الصحفيين بالقرب من احد المصارف العسكرية في بريطانيا وهم يلتقطون صورا للقاذفة الأمريكية (بي) وهي تستعد للهبوط في مطار تابع لسلح الجو الملكي البريطاني .. ويبدو المصورين وكناهم الى بوجهون اسلحتهم الى الطائرة وهم بالفعل كذلك لان سلاح المصور الكاميرا ..

## ارتفاع عدد ضحايا اعصار الهند

نوبلبي - واخ  
 ذكرت وكالة نيوبيز نيوز اول انديا انس ان عدد ضحايا الاعصار السمر الذي ضرب المناطق الشرقية الساحلية في الهند خلال الأيام الثلاثة الماضية قد ارتفع الى ثمانية واربعين شخصا ..

## هكذا احسن الاتصال

طبعت بالمطبع التجارية دار اليوم ٨٥٧٩١٨٢٣ بالدمام